

Табела 5.2. Спецификација предмета на студијском програму за акредитацију 2017.

## ОСС Унутрашња архитектура

Распоред предмета по семестрима и годинама студија за студијски програм првог нивоа студија ОСС  
Унутрашња архитектура

Р.б р.	Шифра предмета	Назив предмета	Семеста р	Тип предмет а	Статус предмет а	Активна настава			Остали часови	ЕСП Б	
						П	В	ДОН			
Прва година											
1	91101	<a href="#">Зградарство</a>	1	С	О	2	2	0		6	
2	91102	<a href="#">Ликовни елементи простора</a>	1	СА	О	2	3	0		6	
3	91103	<a href="#">Стереометрија</a>	1	АО	О	2	1	0		6	
4	91104	<a href="#">Техничко цртање са нацртном геометријом</a>	1	С	О	2	3	0		6	
5	91105	<a href="#">Технике визуелне презентације 1</a>	1	СА	О	2	3	0		6	
6	91201	<a href="#">Композиција и обликовање</a>	2	СА	О	1	3	0		6	
7	91202	<a href="#">Историја уметности</a>	2	АО	О	2	0	0		6	
8	91203	<a href="#">Основи информатике</a>	2	АО	О	2	2	0		6	
9	91204	<a href="#">Инсталације у зградама</a>	2	С	О	3	3	0		6	
10	И1 91205	<b>Предмет изборног блока 1</b>	2		ИБ	2	0	0		6	
	912051	<a href="#">Енглески језик 1</a>		АО	И						
	912052	<a href="#">Руски језик 1</a>		АО	И						
<b>Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години</b>						20	20			60	
<b>Укупно часова активне наставе на години</b>						40 x 15=600					
Друга година											
11	91301	<a href="#">Грађевински материјали</a>	3	С	О	2	2	0		6	
12	91302	<a href="#">Завршни радови</a>	3	С	О	2	2	0		6	
13	91303	<a href="#">Конструктивни системи</a>	3	С	О	2	2	0		6	
14	91304	<a href="#">Основе пројектовања</a>	3	СА	О	2	2	0		6	
15	И2 91305	<b>Предмет изборног блока 2</b>	3		ИБ	2	2	0		6	
	913051	<a href="#">Енглески језик 2</a>		С							
	913052	<a href="#">Руски језик 2</a>		С							
16	91401	<a href="#">Пројектовање ентеријера 1</a>	4	СА	О	2	3	0		6	
17	91402	<a href="#">Архитектура унутрашњег простора</a>	4	СА	О	2	3	0		7	
18	91403	<a href="#">Развој архитектуре и насеља</a>	4	С	О	2	0	0		6	
19	И3 91404	<b>Предмет изборног блока 3</b>	4		ИБ	2	2	0		5	
	914041	<a href="#">Управљање грађевинским пројектима</a>		С							
	914042	<a href="#">Енергетска ефикасност</a>		С							
20	И4 91405	<b>Предмет изборног блока 4</b>	4		ИБ	2	2	0		6	
	914051	<a href="#">Технологија извођења завршних радова</a>		СА							
	914052	<a href="#">Заштита животне средине</a>		С							
<b>Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години</b>						20	20			60	
<b>Укупно часова активне наставе на години</b>						40 x 15=600					
Трећа година											
21	91501	<a href="#">Конструктивни елементи у ентеријеру</a>	5	СА	О	2	1	0		5	
22	91502	<a href="#">Стилови у ентеријеру</a>	5	С	О	2	3	0		6	
23	91503	<a href="#">Пројектовање ентеријера 2</a>	5	СА	О	3	3	0		6	
24	91504	<a href="#">Основи сценографије</a>	5	СА	О	2	3	0		5	
25	И5 91505	<b>Предмет изборног блока 5</b>	5		ИБ	2	1	0		5	
	915051	<a href="#">Савремени материјали у ентеријеру</a>		СА							
	915052	<a href="#">Еко дизајн</a>		СА							
26	91601	<a href="#">Пројектовање ентеријера 3</a>	6	СА	О	3	3	0		6	

27	91602	<a href="#">Реконструкције, доградње и адаптације простора</a>	6	С	О	2	2	0		6
28	91603	<a href="#">Акустика и осветљење ентеријера</a>	6	СА	О	2	1	0		5
29	91604	<a href="#">Технике визуелне презентације 2</a>	6	СА	О	2	3	0		6
30	91605	<a href="#">Стручна пракса</a>	6	СА	О				6	2
31	91606	<a href="#">Завршни рад</a>	6	СА	О					8
<b>Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години</b>						<b>20</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>60</b>
<b>Укупно часова активне наставе на години</b>						<b>40 x 15=600</b>				
<b>Укупно часова активне наставе, остали часови и бодова за све године студија</b>						<b>1800</b>				<b>180</b>

<b>Студијски програм:</b> Унутрашња архитектура			
<b>Врста и ниво студија:</b> Основне струковне студије - први ниво студија			
<b>Назив предмета:</b> Зградарство			
<b>Наставник:</b> Миливојевић Љ. Дејан		Сарадник : Папић В. Милош	
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> нема			
<b>Циљ предмета:</b> стицање знања из области конструктивних система; појединачни делови конструктивних склопова зграда; њихова улога; материјализација; способност примене одговарајућих материјала, одговарајућег конструктивног склопа који је најприхватљивији усвојеној концепцији зграде; савремене обраде конструктивних склопова и њихових спојева; заптивање и изолације, класични дрвени кровови; детаљи стрехе-покривање и олуци; детаљи слемена; ветрени и неветрени кровови, детаљи, елементи физике зграда.			
<b>Исход предмета:</b> способност анализе/синтезе елемената и склопова у зградарству и способност оптимизације решења у области конструисања склопова			
<b>Садржај предмета:</b> <i>Теоријска настава :</i> Општи увод -историјат конструктивних система и материјала за зидање зграда Темљење; врсте тла; врсте темља. Заптивање зграда; основна дејства воде и влаге; материјали и начини извођења заптивања. Елементи конструкције зграда : стубови, греде, серклажи. Елементи конструкције зграда : ослањање међусупратне конструкције,зидови и равни кровови, масивни и скелетни конструктивни систем, пројектовање отвора: прозори, врата; вентилациони и димњачки канали, вертикалне комуникације : ескалатори, лифтови, степеништа , армирано-бетонска степеништа , класичне дрвене кровне конструкције, кровови из рогова; кровови са подрожњачама, кровне вешалке, класичне и савремене дрвене кровне конструкције; ЛЛД, дрвене решетке, носачи са таласастим ребром, тригонит носачи... , покривање кровова, изолације, елементи физике зграда, основи еколошке и биоклиматске архитектуре, основи префабрикованог грађења. <i>Практична настава:</i> конструктивни склопови : масивни, скелетни и мешовити ; решење конструктивне диспозиције задате основе , варијанте решења задатих основа из претходне вежбе ; избор система МК ; графички рад , темљење; пројекат-графички рад за усвојену диспозицију основа из претходног задатка , заптивање ; дејства воде под притиском; дејства влаге; начини заптивања; графички рад , отвори у зградама -спољашњи и унутрашњи ; прозори , застори, пројекат-графички рад према задатим подацима ; врата , пројекат-графички рад према задатим подацима , степеништа од армираног бетона : прорачун профила степеника , обраде чела и гaziшта, степенишне ограде, статичке шеме , степеништа од армираног бетона : израда пројекта унутрашњег двокраког степеништа са међуподестом ; графички рад , класични дрвени кровови ; решење конструкције крова -пројекат-основа, пресеци према задатој основи и подацима , класични дрвени кровови ; детаљи стрехе-покривање и олуци ; детаљи слемена ; ветрени и неветрени кровови , детаљи.			
<b>Литература:</b> Mittag, Martin, Грађевинке конструкције, 18. издање, Грађевинска књига, Београд 2003 , група аутора: Атлас кровних конструкција-коси кровови, Грађевинска књига, Београд 1990, Несторовић , Миодраг , Конструктивни системи, Архитектонски факултет, Београд, 2000, Миливојевић Дејан, <i>Зградарство 1</i> , Академска мисао, Београд, <b>2014</b> .			
<b>Број часова активне наставе 60</b>			Остали часови
<b>Предавања:</b> 2x15=30	<b>Вежбе:</b> 2x15=30	Други облици наставе:  Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе: аудиторно/дијалoшка , консултативна, теренска, менторска ,проучавање литературе			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Активност у току предавања	10	Испит	40
Практична настава	20		
Колоквијум-и	15 + 15		
Семинар-и			

<b>Студијски програм:</b> Унутрашња архитектура			
<b>Врста и ниво студија:</b> Основне струковне студије - први ниво студија			
<b>Назив предмета:</b> Ликовни елементи простора			
<b>Наставник:</b> Димитријевић С. Александар		<b>Сарадник:</b> Станојчић Б. Ана	
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> нема			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање студената са основним појмовима и приступима у изучавању ликовне форме као материјалног вида испољавања ликовних идеја и садржаја. Развој способности естетске перцепције и естетског процењивања, као и креативног мишљења и изражавања кроз процесе артикулације идеја и садржаја и њихове реализације у материјалу.			
<b>Исход предмета:</b> Креативна примена стечених знања о ликовним елементима и законитостима њихових односа у креирању ликовне форме од идејних скица и решења до реализације у материјалу.			
<b>Садржај предмета:</b> <b>Теоријска настава</b> Ликовне уметности као свет облика и простора. Однос простор-време у ликовном делу. Простори ликовног дела: спољни простор, простор духа и простор дела. Структура визуелног поља. Однос фигура-позадина. Елементи композиције. Линија. Смер. Облик. Текстура. Величина. Боја. Валер. Однос елемената у композицији. Понављање (репетиција). Сличност (хармонија). Различитост (дискорд). Градација као поступност у променама. Јединство. Разноликост у јединству. Идеја и јединство. Стил и јединство. Јединство и доминанта. Јединство и хармонија. Динамика форме. Ритам. Интервал. Значење форме. Форма и садржај. Изражајност форме. Стваралачки процес. Ликовне идеје у ликовном изражавању. Природни облици. Геометријски облици. <b>Практична настава:</b> Кроз вежбе студенти експериментишу са елементима ликовног израза следећи основна начела компоновања и развијају способности примене усвојених знања у практичном раду као и њихово повезивање са стеченим знањима и способностима у другим областима.			
<b>Литература:</b> Митровић, М. (1987). <i>Форма и обликовање</i> . Београд: Научна Књига Graves, M. (1941). <i>The Art of Color And Design</i> . New York and London: McGraw-Hill Book Company Љубојевић, Д. (1982). <i>Боја и њена примена</i> . Београд: Архитектонски факултет Јакубин, М. (1999). <i>Ликовни језик и ликовне технике</i> . Загреб: Едука Focht, I. (1984). <i>Uvod u estetiku</i> . Sarajevo: Svjetlost Arnhaјm, R. (1954). <i>Umetnost i vizuelno opažanje</i> . Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1987. Vasić, P. (1981). <i>Uvod u likovne umjetnosti</i> . Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu Богдановић, К., Бурић, Б. (1999). <i>Теорија форме</i> . Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. Мишевић, Р. (1989). Избор текстова за изучавање предмета Теорија форме. Београд: Универзитет уметности у Београду. Krier, R. (1995). <i>Architectural Composition</i> . London: Academy Editions Ching, F.D.K.(1979). <i>Architecture: Form, Space &amp; Order</i> . New York: International Thomson Publishing Hartman, N.(1979). <i>Estetika</i> . Beograd: Beogradski izdavačko-grafički zavod Ball, P. (2009). <i>Shapes: Nature's Patterns, A Tapestry in Three Parts, Pattern Formation in Nature</i> . Oxford University Press			
<b>Број часова активне наставе: 75</b>			Остали часови:
<b>Предавања:</b> 2 x 15 = 30	<b>Вежбе:</b> 3 x 15 = 45	Други облици наставе:	
Метод интердисциплинарног укрштања комплексних теоријских појмова и читања са непосредном анализом изабраних примера ликовних форми у којима активну улогу имају и сами студенти. Богато визуелно илустрована предавања у којима се успоставља непосредна интеракција студената са конкретним примерима ликовних форми на основу којих могу разумети и аплицирати сложене појмове и аналитичке и синтетичке поступке. Заједничко тумачење ликовних феномена. Индивидуални истраживачки рад на задату тему. Израда графичких радова кроз индивидуалне консултације и коректуре, дискусија, вредновање и оцењивање радова уз активно учешће студената.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Активност у току предавања	До 5	Писмени испит	До 55
Практична настава	До 10	Усмени испит	-
Семестрални пројекат	До 20		
Семинарски рад	До 10		

<b>Студијски програм:</b> Унутрашња архитектура			
<b>Врста и ниво студија:</b> Основне струковне студије - први ниво студија			
<b>Назив предмета:</b> Стереометрија			
<b>Наставник:</b> Диковић Ж. Љубица		<b>Сарадник:</b> Гавриловић М. Бранко	
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> нема			
<b>Циљ предмета</b> Овладати математичким знањима из области стереометрије ради мерења и изучавања својстава тела смештених у простору, математичко савладавање простора, као основом за изучавање осталих предмета и струке.			
<b>Исход предмета</b> Оспособљавање студента за самосталну примену усвојених геометријских знања у струци, као теоријска и практична подлога.			
<b>Садржај предмета:</b> <i>Теоријска настава:</i> Површина полигона. Кавалијеријев принцип. Златни пресек. Златни правоугаоник. Примена у архитектури. Полиедарске површи и полиедри. Призма и пирамида. Равни пресеци. Површина и запремина. Зарубљена пирамида. Равни пресеци. Површина и запремина. Круг, кружни лук, кружни исечак и одсечак Обртна тела. Цилиндрична површ и ваљак. Конусна површ и купа и зарубљена купа. Обртна површ, сфера и лопта. Обртна тела и њихови равни пресеци. Површина лопте, сферне калоте и појаса. Запремина лопте. Узајаман положај лопте и других тела. Симпсонова формула за приближна израчунавања запремина у пракси. Платонова тела (правилни полиедри – тетраедар, октаедар, хексаедар, додекаедар, икосаедар). Примена Платонових тела у уметности и архитектури. Фрактална геометрија. Примена у архитектури.  <i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе</i> Обрађују се примери у складу са теоријском наставом, примењује се теорија на решавање практичних проблема и задатака.			
<b>Литература:</b> 1. Geometrija, D. Lopandic, ISBN 978-86-17-17249-5, Izdavač: Zavod za udžbenike – Beograd, 2011 2. Linearna algebra i geometrija, G. Kalajdžić, ISBN 978-86-17-17654-7, Izdavač: Zavod za udžbenike – Beograd, 2011 3. Stereometrija: izabrani problemi, P. Mladenovic, V. Petrovic, ISBN: 86-7076-009-6, Izdavač: Matematičkoskop, 2002 4. Repetitorijelementarnematematike, B. Apsen, Izdavač: Tehnička knjiga - Zagreb, 1965. 5. Kiselev's Geometry / Book II. Stereometry by A. P. Kiselev, A. Givental, ISBN-10: 0977985210, ISBN-13: 978-0977985210, Publisher: Sumizdat, 2008 6. Kiselev's Geometry, Book I. Planimetry by A. P. Kiselev, A. Givental, ISBN-10: 0977985202 ISBN-13: 978-0977985203, Publisher: Sumizdat, 2006			
<b>Број часова активне наставе:</b> 60			Остали часови:
Предавања: 2 x 15 = 30	Вежбе: 2 x 15 = 30	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
<b>Методе извођења наставе:</b> Фронтална, групна, интерактивна			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Присуство настави	До 20	писмени испит	До 30
Колоквијуми	До 50		

<b>Студијски програм:</b> Унутрашња архитектура			
<b>Врста и ниво студија:</b> Основне струковне студије, први ниво студија			
<b>Назив предмета:</b> Техничко цртање са нацртном геометријом			
<b>Наставник:</b> Ћировић М. Ивана		<b>Сарадник:</b> Стојановић Б. Трифко	
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> нема			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање са основним методама и правилима техничког цртања. Стицање неопходних знања из области графичког решавања геометријских проблема. Развијање способности читања дводимензионалних техничких цртежа. Јачање перцепције простора и пропорција. Изучавање области нацртне геометрије: паралелне пројекције (ортогоналне, косе и котиране). Развијање способности просторне визуелизације, просторне имагинације и способности решавања проблема различитих узајамних просторних односа тродимензионалних геометријских форми на дводимензионалом приказу паралелног пројектирања као основа за просторну анализу сваког дводимензионалног приказа.			
<b>Исход предмета:</b> Способност сагледавања простора и предмета, приказа у ортогоналној и косој пројекцији и избора технике примерене потребној техничкој документацији. Способност идентификовања и интерпретације просторних односа просторних облика из одговарајућих дводимензионалних приказа као и познавање њихових геометријских структура; способност оптималног графичког представљања просторних конфигурација у карактеристичним погледима и просторним приказима.			
<b>Садржај предмета:</b> <b>Теоријска настава</b> Упознавање са основним методама техничког цртања. Врсте линија и њихова примена. Техничко писмо. Графичко представљање објеката у простору. Развијање способности читања дводимензионалних техничких цртежа. Основне геометријске конструкције. Пројектирања, правци посматрања и врсте слика основних геометријских форми (тачка, права, раван). Критеријуми за добијање карактеристичних погледа и положаја објекта у циљу непосредне детекције метричких својстава и препознавања просторних односа објеката. Концепти видљивости. Ортогонална пројекција. Ортогонална пројекција равних ликова. Ортогонална пројекција тела. Трансформација. Обртање. Афинитет и колинеација. Обарање равни. Ортогонална пројекција тела у општем положају. Равни пресеци тела. Продори тела кроз тело. Коса пројекција. Котирана пројекција. Основе визуелизације објеката у котираној пројекцији. Реалан терен, топографска површ, површи константног пада. Објекти са пратећим усесима и насипима. Пресеци кровних површина. <b>Практична настава:</b> Конструкција правилних полигона. Конструкција кривих линија. Ортогонална пројекција тачке. Пројекција праве. Међусобни положај две праве. Трагови равни. Пресек две равни. Продор праве кроз раван. Нагибни триједар равни. Ортогонална пројекција равних ликова. Ортогонална пројекција тела. Трансформација. Обртање. Афинитет и колинеација. Метрички задаци: нагибни угао праве, права величина дужи, одстојање тачке од праве, права величина угла између две праве, угао две равни. обарање равни. Ортогонална пројекција тела у општем положају. Равни пресеци тела. Продор праве кроз геометријска тела. Продори тела кроз тело. Коса пројекција. Котирана пројекција. Представљање терена. Решавање кровова.			
<b>Литература:</b> Дулић, Г. (2001). <i>Техничко цртање са читањем планова</i> . Београд: Завод за уџбенике Рајнер, Т. (1994). <i>Перспектива и аксонометрија</i> . Београд: Европско слово Нинчић, М. (1996). <i>Нацртна геометрија</i> . Ужице: Виша техничка школа Анагности, П. (1976). <i>Нацртне геометрија</i> . Београд: Научна књига. Гагић, Љ. (2002). <i>Нацртне геометрија</i> . Београд: Грађевински факултет. Ђуровић, В. (1963). <i>Нацртне геометрија</i> . Београд: Научна књига. Пантелић, Т. (1985). <i>Техничко цртање</i> . Београд: Грађевинска књига.			
<b>Број часова активне наставе:</b> 75			Остали часови:
<b>Предавања:</b> 2 x 15 = 30	<b>Вежбе:</b> 3 x 15 = 45	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
<b>Методе извођења наставе:</b> Визуелно илустрована предавања, цртање графичких радова, индивидуалне консултације и коректуре.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Активност у току предавања	До 5	Писмени испит	До 55
Практична настава	До 15	Усмени испит	-
Колоквијум	До 25		

<b>Студијски програм:</b> Унутрашња архитектура			
<b>Врста и ниво студија:</b> Основне струковне студије, први ниво студија			
<b>Назив предмета:</b> Технике визуелне презентације 1			
<b>Наставник:</b> Ћировић М. Ивана		<b>Сарадник:</b> Ђуричић В. Ђорђе	
<b>Статус предмета:</b> изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> нема			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање са основним методама техничког цртања идејног и главног пројеката (основе, пресеци, изгледи, детаљи). Развијање и неговање ликовне и визуелне културе. Јачање перцепције простора и пропорција. Сазревање осећаја за композицију. Оспособљавање студената да креирају архитектонске презентације коришћењем основних рачунарских техника. Стицање неопходних знања из области графичког решавања геометријских проблема. Развијање способности читања дводимензионалних техничких цртежа.			
<b>Исход предмета:</b> Студент уме да сагледа степен сложености предмета или простора и да одабере метод просторног приказа на цртежу. Способан је да сагледа простор и предмете и да их прикаже у ортогоналним пројекцијама. Познаје основне методе техничког цртања идејног и главног пројеката (основе, пресеци, изгледи, детаљи). Уме да прочита технички цртеж. Поседује знања неопходна за графичко представљање грађевинских објеката у равни и за израду одговарајуће техничке документације. Познаје основе рачунарске графике и користи улазне и излазне уређаје на рачунару. Користи рачунар да организује и обради растерске и векторске слике добијене са улазних уређаја. Студент је способан да кроз индивидуални начин изражавања примени адекватну технику за презентацију идејних решења.			
<b>Садржај предмета:</b> <b>Теоријска настава</b> Упознавање са основним методама техничког цртања идејног и главног пројеката (основе, пресеци, изгледи, детаљи). Архитектонске презентације. Цртање просторних облика. Паралелно студенти истражују техничке и изражајне могућности и традиционалних техника и рачунарске графике. Функција рачунара у пројектовању. <b>Практична настава:</b> Вежбе обухватају обраду и усвајање теоријског градива кроз процес графичког представљања идејних решења и цртања идејних и главних пројекта грађевинских објеката традиционалним техникама и уз помоћ рачунара и оспособљавање студената за самосталну израду графичког дела пројектне документације. Графичко представљање просторних форми на дводимензионалној равни цртежа. Графичко представљање објеката у простору. Развијање способности читања дводимензионалних техничких цртежа. Рачунарске апликације за архитектонске презентације. Преглед основних програмских пакета за скицирање, пројектовање и просторно моделовање. Основни алати и методе за 2Д цртање и презентацију архитектонских структура. Софтверске апликације за израду техничке документације и за архитектонске презентације. Алати за моделовање тродимензионалних архитектонских форми. Основе реалног приказа архитектонских објеката.			
<b>Литература:</b> Onstott, S. (2015). <i>AutoCAD 2014 i AutoCAD LT 2014 Osnove</i> . Београд Дулић, Г. (2001). <i>Техничко цртање са читањем планова</i> . Београд: Завод за уџбенике Рајнер, Т. (1994). <i>Перспектива и аксонометрија</i> . Београд: Европско слово Duggal, V. (2000). <i>Cadd Primer: A General Guide to Computer Aided Design and Drafting-Cadd, CAD</i> . Yarwood, A., Palm B. S. (2016). <i>Introduction To Autocad 2016: 2d And 3d Design</i> . Autodesk Petković, N. (2014). <i>Master Class 1. Step by step guidebook: Learn how to design professionally ArchiCAD 18</i> . Graphisoft. Petković, N. (2014). <i>Master Class 2. Step by step guidebook: Learn how to design professionally ArchiCAD 18</i> . Graphisoft.			
<b>Број часова активне наставе:</b> 60			Остали часови:
<b>Предавања:</b> 2 x 15 = 30	<b>Вежбе:</b> 2 x 15 = 30	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:
<b>Методе извођења наставе:</b> Визуелно илустрована предавања, радионице, презентација идејног пројекта на задату тему, индивидуалне консултације и коректуре.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Активност у току предавања	До 5	Испит	До 55
Практична настава	До 15		
Семестрални пројекат	До 25		

<b>Студијски програм:</b> Унутрашња архитектура			
<b>Врста и ниво студија:</b> Основне струковне студије, први ниво студија			
<b>Назив предмета:</b> Композиција и обликовање			
<b>Наставник:</b> Димитријевић С. Александар		<b>Сарадник:</b> Стефановић Р. Катарина	
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> нема			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање са основама композиције у архитектури и архитектонског обликовања простора. Оспособљавање студената за препознавање објективних уметничких вредности и развијање визуелног мишљења кроз креативан и практичан рад. Развој способности промишљања, естетског процењивања, артикулације и обликовања простора различитих типова архитектонских објеката ниског степена сложености.			
<b>Исход предмета:</b> Стечена знања користе у даљем образовању и стручним предметима. Креативна примена стечених знања о елементима композиције и начелима компоновања у креирању архитектонске композиције од идејних скица и решења до реализације у материјалу.			
<b>Садржај предмета:</b> <b>Теоријска настава</b> Форма и обликовање у архитектури. Елементи композиције. Композициона начела. Хармонија. Јединство. Ритам. Градација. Доминанта. Контраст. Стваралачки процес. Остваривање јединства у разноликости. Динамика архитектонске форме. Значење архитектонске форме. Изражајност форме. Појам стила. Стил и јединство. <b>Практична настава:</b> Место и улога геометрије у архитектури. Примарни елементи (концептуални и визуелни): тачка, линија, површина, волумен. Основне визуелне карактеристике форме: облик, величина, боја, текстура, положај, оријентација, визуелна стабилност. Перцепција форме: перспектива, удаљење, услови осветљења, визуелне карактеристике окружења. Правилне и неправилне форме. Трансформација форме. Субтрактивне форме. Адитивне форме: централна, линеарна, радијална, групна, растер. Компаративна теоријска анализа архитектонских композиција на референтним примерима архитектонских дела из домаће и интернационалне архитектонске праксе. Израда семинарског рада на задату тему према задатом моделу и идејног решења ентеријера.			
<b>Литература:</b> Миленковић, Б. (2003). <i>Језик архитектуре</i> . Београд: Архит. факултет Универзитета у Београду Клоц, Х. (1994). <i>Уметност у XX веку, модерна – постмодерна – друга модерна</i> . Нови Сад: Светови Митровић, М. (1990). <i>Форма и обликовање</i> . Београд: Научна Књига. Joedicke, J. (2009). <i>Oblik i prostor u arhitekturi</i> . Beograd: Orion Art. Гидион, С. (2001). <i>Простор, време и архитектура</i> . Грађевинска књига, Београд . Focht, I. (1984). <i>Uvod u estetiku</i> . Sarajevo: Svjetlost. Arnhajm, R. (1977). <i>Dinamika arhitektonske forme</i> . Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. Arnhajm, R. (1954). <i>Umetnost i vizuelno opažanje</i> . Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. Krier, R. (1995). <i>Architectural Composition</i> . London: Academy Editions William, L. (2016). <i>Univerzalna načela dizajna</i> . Zagreb: Mate Ching, F.D.K. (1979). <i>Arshitecture: Form, Space &amp; Order</i> . New York: International Thomson Publishing. Периодика: <i>Architectural design, Domus, The Architectural Review</i>			
<b>Број часова активне наставе: 60</b>			Остали часови:
<b>Предавања:</b> 1 x 15 = 15	<b>Вежбе:</b> 3 x 15 = 45	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Метод интердисциплинарног укрштања комплексних теоријских појмова и читања са непосредном анализом изабраних примера архитектонских композиција у којима активну улогу имају и сами студенти. Богато визуелно илустрована предавања у којима се успоставља непосредна интеракција студената са конкретним примерима архитектонских композиција на основу којих могу разумети и аплицирати сложене појмове и аналитичке и синтетичке поступке. Заједничко тумачење архитектонских композиција. Индивидуални истраживачки рад на задату тему. Израда идејног решења ентеријера кроз индивидуалне консултације и коректуре, дискусија, вредновање и оцењивање радова уз активно учешће студената.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Активност у току предавања	До 5	Писмени испит	До 55
Практична настава	До 10	Усмени испит	-
Семестрални пројекат	До 20		
Семинарски рад	До 10		



<b>Студијски програм:</b> Унутрашња архитектура			
<b>Врста и ниво студија:</b> Основне струковне студије - први ниво студија			
<b>Назив предмета:</b> Историја уметности			
<b>Наставник:</b> Лазић М. Гордана			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> нема			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање са општом историјом европске уметности али у краћем прегледу и са историјом уметности других народа и континената и са међусобним везама и утицајима који су ове уметности у извесним периодима вршиле на европску уметност. Циљ предмета је и пружање знања из Историје уметности ради успешног наставка даљих студија и овладавање програмима уже стручности ради оспособљавања за изабрано занимање.			
<b>Исход предмета:</b> Оспособљеност студента да разуме континуитет развоја уметности кроз различите стилове и периоде, као и развој уметничке мисли и праксе, употребу различитих тема, техника и материјала у различитим епохама, упознавање кључних личности, појмова и локалитета што ће му омогућити да препозна основне принципе уметничког стваралаштва и примени стечена основна знања на осталим предметима и кроз изабрано занимање.			
<b>Садржај предмета:</b> <b>Теоријска настава</b> Уметност праисторије (Вилендорфска Венера, Стоунхенџ, Дупљајска колица...). Уметност Блиског Истока (египатске гробнице и храмови, сликарство, скулптура; уметност Месопотамије (капија богиње Иштар, Персеполис, представе животиња); Егејска уметност: Крит (Кносос), Микена (Лавља капија, Атрејева ризница); уметност старе Грчке: дорски, јонски и коринтски стил; грчки храмови (Партенон, Ерехтејон...), позориште у Епидаурусу, маузолеј у Халикарнасу); грчка скулптура 5. и 4. века пре нове ере; уметност старог Рима (Пантеон, Колосеум, базилика), римска скулптура и сликарство (Помпеја и Херкуланум); ранохришћанска уметност, византијска уметност (Света Софија у Цариграду, Свети Марко у Венецији); српска средњовековна уметност: рашка школа (Студеница, Жича, Милешева, Сопћани...), српсковизантијска школа (Грачаница, Хиландар...) и моравска школа (Лазарица, Љубостиња, Манасија, Каленић...); романичка уметност (архитектура, скулптура, сликарство), готичка уметност ( архитектура, скулптура, сликарство); исламска уметност и уметност Далеког истока и претколумбовске Америке; уметност ренесансе: архитектура (Алберти, Брунелески, Браманте) скулптура (Донатело, Микеланђело...) и сликарство (Ђото, Мазачо, Ботичели, Леонардо, Рафаел, Тицијан); ренесанса на Северу (браћа Ван Ајк, Дирер...); маниризам (Ел Греко); уметност барока; архитектура (Бернини, Боромини, Версајска палата...), скулптура (Бернини), сликарство (Караваччо, Веласкез, Рубенс, Рембрант, Вермер...); рококо-стил, уметност 19. века (неокласицизам, романтизам, реализам); импресионизам (Моне, Реноар, Мане, Роден) и постимпресионизам (Сезан, Гоген, Ван Гог, Сера); модерни правци 20. века (фовизам, експресионизам, кубизам, футуризам); конструктивизам, апстрактно сликарство (Кандински, Маљевич, Мондријан); дадаизам, надреализам, фантазија; архитектура (прекид са историјским стилима, сецесија, органска архитектура, Ле Корбизје, Рајт, Гропијус, Гауди, Алто, Калатрава...), скулптура (Мур, Боћони, Бранкуши, Арп, Колдер, Мештровић...) и нове тенденције у уметности (уметност нових визуелних истраживања, кинетичка уметност, перформанс, поп-арт, боди-арт, нео-дада...) Стицање знања о општим историјским токовима развоја уметности, упознавање са најистакнутијим ауторима и њиховим опусима уз остваривање увида у односе стилских токова и ширег друштвеног контекста. Заједничко тумачење најзначајнијих примера уметничких дела од праисторије до данас.			
<b>Литература:</b> Вујовић, Б. (2006), <i>Историја уметности</i> , Београд Ренак, С. (1977) <i>Аполо, Општа историја ликовних уметности</i> , Београд, СКЗ Јансон, Х.В. <i>Историја уметности</i> , више издања Гомбрих, Е. <i>Уметност и њена историја</i> , више издања Михаиловић, Р (1965) <i>Западноевропска уметност 17. И 18. Века</i> , Београд Gavela, V. (1969) <i>Istorija umetnosti anticke Grcke</i> , Beograd, Naucna knjiga Gavela, V. (1978) <i>Etrurci</i> , Beograd, Jugoslavija Медаковић, Д. (1981) <i>Српска уметност у 19. веку</i> , Београд, СКЗ Несторовић, Б. <i>Архитектура Србије у 19. веку</i> , Београд, Арт-прес Певснер, Н. (2005), <i>Извори модерне архитектуре и дизајна</i> , Београд, Грађевинска књига Перовић, М. (2000). <i>Савремена архитектура</i> . Београд Sembach, K-J. (2007) <i>Art Nouveau</i> , Köln, Taschen Celner, F. (2002) <i>Leonardo</i> , Köln, Taschen Nere, Z. (2001) <i>Mikelandjelo</i> , Köln, Taschen Cerbst, R (2001) <i>Antoni Gaudi</i> , Köln, Taschen Штернер, Г. (1978) <i>Јugendstil</i> , Београд, Издавачки завод Југославија Masini, L.-V. (2006), <i>Liberty</i> , Firenze, Giunti			
<b>Број часова активне наставе:</b> 30			Остали часови:
<b>Предавања:</b> 2 x 15 = 30	<b>Вежбе:</b>	Други облици наставе:	
			Студијски истраживачки рад:
Примена комбинованих монолошко-дијалогско-демонстративних метода са непосредном анализом изабраних примера уметничких дела. Богато визуелно илустрована предавања у којима се успоставља непосредна интеракција студената са конкретним примерима архитектуре, скулптуре и сликарства. Заједничко тумачење уметничких дела. Индивидуални истраживачки рад на задату тему кроз израду семинарског рада.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
<b>Активност у току предавања</b>	До 10	<b>Писмени испит</b>	До 65
<b>Семинарски рад</b>	До 25		

<b>Студијски програм:</b> Унутрашња архитектура			
<b>Врста и ниво студија:</b> основне струковне студије, први ниво студија			
<b>Назив предмета:</b> Основи информатике			
<b>Наставник:</b> Ивковић В. Небојша		<b>Сарадник:</b> Кнежевић М. Драгана, Форст Ј. Ђорђе	
<b>Статус предмета:</b> Обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> нема			
<b>Циљ предмета:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Обука за рад и стицање напредних знања у програмима: <ul style="list-style-type: none"> <li>• MS Word,</li> <li>• Adobe Photoshop</li> <li>• MS Excel,</li> <li>• MS Power Point.</li> </ul> </li> </ul>			
<b>Исход предмета:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Оспособљеност за креирање и уређивање сложених форми писаних докумената у програму MS Word : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Примена секција (креирање, рад са секцијама, особине),</li> <li>• примена прелома на документу (бреак) са Header-om и Footer-om,</li> <li>• промена оријентације појединих страна у оквиру документа,</li> <li>• употреба различитог броја колона на нивоу једне странице и целог документа,</li> <li>• креирање стилова (додавање и уклањање сопствених стилова текста, њихово чување, коришћење...),</li> <li>• листе са више нивоа,</li> <li>• креирање садржаја (аутоматски и ручно, подешавање отиска на тастер Tab),</li> <li>• индексирање,</li> <li>• боокмаркови,</li> <li>• хиперлинкови,</li> <li>• електронски обрасци,</li> <li>• циркуларно писмо,</li> <li>• припрема документа за двострано штампање (маргине, нумерација страница)...</li> </ul> </li> <li>➤ Оспособљеност за обраду слика уз помоћ Adobe Photoshop-а, за потребе докумената који се креирају у MS Word-у.</li> <li>➤ Оспособљеност за уређивање радних табела и разни начини аутоматске обраде података на сложенијим практичним примерима применом угњедених функција у програму MS Excel. Напредне форме графичког приказа обрађених података у програму MS Excel. Употреба макроа за креирање извештаја над подацима импортованим из неког информационог система.</li> <li>➤ Оспособљеност за напредно креирање презентација у програмском пакету MS Power Point коришћењем различитих форми анимираних приказа садржаја слајда.</li> </ul>			
<b>Садржај предмета:</b>			
<b>Теоријска настава</b>		<b>Практична настава</b>	
1 MS Word		1. MS Word	
2 Adobe Photoshop		2. Adobe Photoshop	
3 MS Excel		3. MS Excel	
4 MS Power Point		4. MS Power Point	
<b>Литература:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алати графичког дизајна, Дамњан Радосављевић, Висока пословно-техничка школа, Ужице, 2014</li> <li>2. Excel 2007 Biblija , John Walkenbach, Микро књига</li> <li>3. Word 2016 Korak po korak, Joan Lambert , Цет</li> <li>4. PowerPoint 2010, Звонко Алексић, Компјутер библиотека</li> </ol>			
<b>Предавања:</b> 2 x 15 = 30		<b>Вежбе:</b> 2 x 15 = 30	
Други облици наставе:			
Методe извођења наставе: Предавања се изводе на практичним примерима преко којих се илуструје теоријски део наставе. Студенти раде вежбе у рачунарским лабораторијама са примерима који прате предавања.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
Присуство предавањима	10	Писмени испит	45
Присуство и активност на вежбама	25	Усмени испити	0
Семинарски рад	20		
Начини провере знања могу бити различити: Наведено у табели су само неке опције (писмени испити, усмени испит, презентација пројекта, семинари итд)			

<b>Студијски програм:</b> Унутрашња архитектура			
<b>Врста и ниво студија:</b> Основне струковне студије, први ниво студија			
<b>Назив предмета:</b> Инсталације у зградама			
<b>Наставник:</b> Миливојевић Љ. Дејан, Аћимовић М. Драгомир, Миловановић Н. Видоје			
<b>Сарадник:</b> Стојановић Б. Трифко, Станојчић Б. Ана			
<b>Статус предмета:</b> Обавезан			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Стицање основних знања из области инсталација у зградама: типови и карактеристике инсталација, услови квалитета и комфора, принципи пројектовања, коришћење пројектне документације, начини монтаже и адекватна примени инсталација водовода, канализације, грејања, климатизације и електричних инсталација.			
<b>Исход предмета:</b> Оспособљавање студента да усвојена знања могу применити у пракси, правилним избором и адекватном применом инсталација водовода, канализације, грејања, климатизације и електричних инсталација.			
<b>Садржај предмета:</b> <b>Теоријска настава:</b> 1. Диспозиција инсталационих мрежа вод и кан. у пројектима: основа, пресек, изометрија; читање пројекта (ознаке, шеме); пројектовање развода водовода и канализације на примеру купатила, прорачуни; инсталациони објекти и монтажа. 2. Грејање и климатизација: диспозиција инсталационих мрежа грејања и климатизације у пројектима (основа, пресек); читање пројекта (ознаке, цртежи, шеме); решавање инсталационог развода у стану и пословном простору; инсталациона опрема и монтажа. 3. Деловање електричне струје на људски организам, Напон додира и заштита од напона додира, Заштита аутоматским искључивањем напајања, Електрична енергија као узрок пожара, Елементи електричних инсталација, пројекат електричних инсталација, Технички прописи, Електрично осветљење. <b>Аудиторне вежбе:</b> -задатак избора инсталације и размештај опреме у дефинисаном простору (стамбени, пословни). Лабораторијске вежбе: Превентивни преглед електричних инсталација термовизијском камером, Мерење: Импедансе петље квара, очекиваног напона додира, струје искључења, времена искључења, магнетне индукције.			
<b>Литература:</b> 1. Благојевић Биљана, Кућне инсталације, завод за уџбенике и наставна средства, Београд 1996. 2. Мартинковић Крешимир, Снабдевање зграда водом и одвод отпадних вода из њих, Грађевинска књига, Београд 1988 3. Б.Тодоровић, Пројектовање постројења за централно гејање, Машински факултет Београд 2002. 4. Б.Тодоровић, Климатизација, Савез машинских и електротехничких инжењера и техничара Србије (СМЕИТС), Београд 2002. 5. Д. Петровић, Електричне инсталације, Техничка књига, Београд, 1997. 6. В. Миловановић, Опасности и заштита од електричне струје, ВПТШ Ужице 2015.			
<b>Број часова активне наставе:</b> 90			Остали часови
<b>Предавања:</b> 3 x 15 =45	<b>Вежбе:</b> 3 x 15 =45	<b>Други облици наставе:</b>	
			Студијски истраживачки рад:
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања; Вежбања; Писмени испит.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Активност у току предавања	5+5+5=15	Писмени испит	40
Колоквијум	15+15=30		
Лабораторијске вежбе:	15		

<b>Студијски програм:</b> Унутрашња архитектура			
<b>Врста и ниво студија:</b> основне струковне студије, први ниво студија			
<b>Назив предмета:</b> Енглески језик 1			
<b>Наставник:</b> Маринковић М. Ивана			
<b>Статус предмета:</b> Изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> /			
<b>Циљ предмета:</b> Стицање потребног знања из енглеског језика и усвајање језика струке; даље развијање свих језичких вештина, способности разумевања прочитаног текста, усменог излагања о темама у вези са струком. Оспособљавање студената за писану комуникацију на енглеском језику о темама из области архитектуре и грађевинарства, као и за пословну кореспонденцију.			
<b>Исход предмета:</b> Примена стеченог знања и вештина у специфичним ситуацијама; обезбеђивање континуитета учења енглеског језика после средње школе; постизање задовољавајућег нивоа знања из страног језика.			
<b>Садржај предмета:</b> <u>Теоријска настава:</u> именице (множина), заменице (личне, присвојне, односне, повратне), односне реченице, чланови (врсте и употреба), придеви и прилози (поређење), глаголи (врсте, времена). Енглески језик у вези са струком - упознавање са стручном терминологијом кроз обраду текстова. Пословни енглески језик – усвајање правила пословне кореспонденције и формалних израза.  <u>Практична настава:</u> увежбавање граматике, аудиторне вежбе, конверзацијске вежбе – спајање лексичке и граматичке грађе, вежбе усменог и писаног превођења, састављање пословних писама, биографија...			
<b>Литература:</b> 1. Е.Чавић, <i>English in Architecture</i> , 1992, Научна књига, Београд. 2. Naunton, J., 2005, <i>ProFile 2</i> , Oxford, Oxford University Press 3. М. Хорватовић, М. Вулетић, <i>English for Civil Engineers</i> , 1991, Научна књига, Београд. 4. Murphy, R., 1990, <i>English Grammar in Use</i> , Cambridge University Press. 5. Thompson A.J., Martinet, A.V., 1994, <i>A Practical English Grammar</i> , Oxford, Oxford University Press. 6. <i>Advanced Learner's Dictionary of Current English</i> , 1998, Oxford University Press.			
<b>Број часова активне наставе</b>			Остали часови
<b>Предавања:</b> 2 x 15 = 30	<b>Вежбе:</b> 0	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе: Монолошка, дијалoшка, комбинована, рад на тексту			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Активност у току предавања	20	Писмени испит	15
Практична настава		Усмени испит	15
Колоквијуми	50		
Семинарски			

<b>Студијски програм: Унутрашња архитектура</b>				
<b>Врста и ниво студија:</b> основне струковне студије, први ниво студија				
<b>Назив предмета : Рускијезик 1</b>				
<b>Наставник:</b> др Светлана В. Терзић				
<b>Статус предмета:</b> изборни				
<b>Број ЕСПБ:</b>				
<b>Услов:</b> нема				
<b>Циљ предмета:</b> Оспособљавање студента за коришћење литературе која је везана за научну област струке ; развијање свих језичких вештина (читање, превод, конверзација); обједињавање лексичке и граматичке грађе. Развијање код студената брзине и разумевања стручног текста са оспособљавањем употребе стучних речника са руског на српски и обратно. Развијање код студената способности анализе текста, прецизног и концизног изражавања. Организовање и унапређење јавне информисаности о значају посновања елементарних ствари о унутрашњој архитектури кроз текстове наведене струке.				
<b>Исход предмета:</b> Обезбеђивање континуитета учења страног језика после средње школе. Развој комуникационих способности, као и сарадње са ужим социјалним и међународним окружењем. Да студенти стекну знања и способности за коришћење руског језика у циљу праћења, учешћа и коришћења најновијих достигнућа. Овладавање стручном терминологијом и оспособљавање студената за коришћење стручне литературе и комуникације на страном језику. Посебан акценат ставити на упознавање студената са коришћењем основних информација путем интернета. Оспособљавање студената за коришћење стручне литературе при изради дипломских радова. Стицање могућности самосталног усменог и писменог комуницирања у свакодневним ситуацијама.				
<b>Садржај предмета</b> <b>Теоријска настава:</b> Наставни план се обавља кроз две тематске целине које се међусобно прожимају. Једна целина се односи на текстове у складу са језиком струке. Кроз текстове студенти ће се упознати са новом лексиком у оквиру њиховог образовања из области унутрашње архитектуре. Упознаће се и са новим говорним ситуацијама у складу са одговарајућом струком којом ће се бавити. Друга целина је фонетика и граматика која је неопходна за савладавање читања и разумевања текста, тако и за разумевање нових говорних ситуација. Из фонетике посебна пажња се посвећује правилном изговору меких сугласника и изговора самогласника који садрже јоту. Из граматике се обрађују: типови именица, компарација придева, бројеви, глаголи кретања. <b>Практична настава:</b> Обавља се кроз часове вежби. Студенти усвајају језик струке кроз преводе текстова и конверзацију из области унутрашње архитектуре.				
<b>Литература:</b> 1. Маројевић, Радмило: <i>Грамматика руског језика</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1983. 2. Пипер, Предраг: <i>Грамматика руског језика</i> , Завет, Београд, 2005. 3. Партина А.С. <i>Архитектурные термины</i> , Стройиздат, Москва 1994.				
<b>Број часова активне наставе 30</b>				Остали часови
<b>Предавања:</b> 2 x 15 = 30	<b>Вежбе:</b> 0	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе: Монолошко – дијалошки				
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>				
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена70</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена30</b>	
<b>Активност у току предавања</b>	10	-	-	
<b>Практична настава</b>	-	усмени испит	30	
<b>Колоквијум-и</b>	60	-	-	
<b>Семинар-и</b>	-	-	-	

<b>Студијски програм:</b> Унутрашња архитектура			
<b>Врста и ниво студија:</b> Основне струковне студије, први ниво студија			
<b>Назив предмета:</b> Грађевински материјали			
<b>Наставник:</b> Маркићевић М. Јелена		<b>Сарадник:</b> Арсовић Д. Драгослав	
<b>Статус предмета:</b> Обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Стицање основних знања из области грађевинских материјала о: својствима материјала, начинима испитивања, и условима квалитета које они треба да задовоље, такође стицање знања о сировинама, технолошким поступцима добијања, начинима уграђивања и њиховој примени.			
<b>Исход предмета:</b> Оспособљавање студента да усвојена знања могу применити у пракси, правилним избором и адекватном применом грађевинских материјала у смислу побољшања квалитета, економичности и дуготрајности објеката.			
<b>Садржај предмета:</b> <i>Теоријска настава:</i> Увод, Структура материјала, Основна својства грађевинских материјала, Испитивања материјала, Испитивања материјала методама без разарања, Дефинисање карактеристика материјала, Грађевински камен, Керамички материјали, Агрегат (гранулат), Минерална неорганска везива ( грађевински гипс, Грађевински креч, магнезитна везива, пуцолани, цемент), Малтери (компонентни материјали, својства свежег и очврслог малтера, одређивање састава ј врсте), Бетони Малтери (компонентни материјали, својства свежег и очврслог бетона, одређивање састава и врсте), Метали (гвожђе и легуре гвожђа, обојени метали, корозија метала), Дрво и материјали на бази дрвета, Угљоводонична везива и материјали, Полимери и пластичне масе , Материјали за специјалне намене. <i>Практична настава:</i> Аудиторне вежбе: Рачунски задаци и анализа резултата добијених лабораторијским испитивањем у складу са пређеним градивом на предавањима. Лабораторијске вежбе: Испитивања и контрола појединих својстава грађевинских материјала у свему према важећим стандардима, усклађено са градивом теоријске наставе.			
<b>Литература:</b> 1. Михаило Мурављов, <i>Грађевински материјали</i> , Научна књига, Грађевински факултет, Београд 2000.г. 2. Михаило Мурављов, <i>Грађевински материјали</i> , збирка решених испитних задатака, ГРОС књига, Београд 1994.г. 3. Секула Живковић, <i>Грађевински материјали</i> , збирка решених тестова, ГРОС књига, Београд 1994.г. 4. М.Мурављов, И.Стоиљковић, С.Живковић, Д.Јевтић, Т.Ковачевић, М.Красуља: <i>Практикум за вежбе из грађевинских материјала</i> , Грађевински факултет, Београд, 2003.			
<b>Број часова активне наставе</b> 60			Остали часови
<b>Предавања:</b> 2x15=30	<b>Вежбе:</b> 2x15=30	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе: Дијалогски, монолошки, демонстрација практичног рада.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Активност у току предавања	5	Испит	50
Практична настава	15		
Колоквијум 1	15		
Колоквијум 2	15		

<b>Студијски програм:</b> Унутрашња архитектура			
<b>Врста и ниво студија:</b> Основне струковне студије, први ниво студија			
<b>Назив предмета:</b> Завршни радови			
<b>Наставник:</b> Миливојевић Љ. Дејан		<b>Сарадник:</b> Папић В. Милош	
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> нема			
<b>Циљ предмета:</b> Основна систематизација у области завршних радова; решавање задатака у области: конструисање детаља, састављање описа за предмер и предрачун, правила, нормативи, начини извођења.			
<b>Исход предмета:</b> Способност израде извођачких детаља, предмера и предрачуна, упознавање са процедурама и динамикама у вези завршних радова.			
<b>Садржај предмета:</b>			
Теоретска настава:			
Груби, завршни, занатски радови; земљани и зидарски радови; бетонски и арм. бет. радови + подземне хидроизолације; тесарски радови + лаке монст. констр. + покривачки радови ; изолатерски + лимарски радови; столарски+ прозори и врата + ролетнарски; браварски радови; репетиција претходног градива; фасадерски радови + облагања каменом + молерско-фарбарски радови; терацерски + керамичарски + подопологачки радови; санитарне просторије и санитарни објекти			
упознавање са семестралним задатком; поставка конструктивног склопа - избор конструктивног система, начина фундирања, конструкција степеништа, кровна конструкција.			
усклађивање конструктивног решења са архитектонским решењем , дефинисање отвора у плану ; разрада на нивоу главног пројекта; конструисање карактеристичног детаља фасаде, покривања, структура међуспратних конструкција;			
<b>Литература:</b> Ђорђевић, Душанка, <i>Извођење радова у високоградњи</i> , Изградња , Београд 2001; Миливојевић Дејан, <i>Зградарство 1</i> , Академска мисао, Београд, 2014.			
<b>Број часова активне наставе</b> 60			Остали часови
<b>Предавања:</b> 2x15=30	<b>Вежбе:</b> 2x15=30	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:
Методe извођења наставе: <i>аудиторно/дијалoшка , консултативна, теренска, менторска ,проучавање литературе</i>			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Активност у току предавања	10	Испит	40
Практична настава	20		
Колоквијум-и	15 + 15		
Семинар-и			

<b>Студијски програм:</b> Унутрашња архитектура				
<b>Врста и ниво студија:</b> Основне струковне студије, први ниво студија				
<b>Назив предмета:</b> Конструктивни системи				
<b>Наставник:</b> Фуртула Б. Бошко		<b>Сарадник :</b> Стојановић Б. Трифко		
<b>Статус предмета:</b> изборни				
<b>Број ЕСПБ:</b> 6				
<b>Услов:</b> Нема				
<b>Циљ предмета:</b> СТИЦАЊЕ ЗНАЊА ПОТРЕБНИХ У ИЗБОРУ, ПРОЈЕКТОВАЊУ, ИЗВОЂЕЊУ И ОДРЖАВАЊУ КОНСТРУКЦИЈСКИХ СИСТЕМА У АРХИТЕКТУРИ.				
<b>Исход предмета:</b> Оспособљавање за избор, извођење и одржавање конструкцијских система у зависности од кога материјала се раде. Овладавање систематичним приступом при избору конструктивног система и технологији грађења при задатим условима				
<b>Садржај предмета:</b> <i>Теоријска настава:</i> Увод. Појам конструктивног система. Преглед еволуције конструктивних система. Класификација конструктивних система. Основни принципи конструисања. Носивост. Стабилност. Употребљивост. Трајност. Принципи избора конструктивног система. Однос објекат-конструкција. Линијски и површински системи-пренос сила. Начини грађења. Конструкције зграда. Индустијски објекти. Носачи великих распона. Приказ карактеристичних објеката. Принципи прорачуна. <i>Практична настава:</i> Аудиторне вежбе: Аудиторне вежбе, израда задатака сагласно обрађеној теоријској настави и израда елабората. Посета градилиштима. Лабораторијске вежбе:				
<b>Литература:</b> Несторовић, М., Конструктивни системи-принципи конструисања и обликовања, Архитектонски факултет у Београду, Плато Београд, септ.2000.г. Злоковић, Ђ., Конструктивни системи. Техничар 3. Грађевинска књига Београд 1084.г. Балгч, Е., Просторне кровне конструкције-њихове појединости-њихово извођење-део први. Грађевинска књига Београд 1979.г. Данчевић, Д., Конструктивни системи у високоградњи, Ниш 1978.г.				
<b>Број часова активне наставе:</b> 60				Остали часови
<b>Предавања:</b> 2x15=30	<b>Вежбе:</b> 2x15=30	<b>Други облици наставе:</b>	<b>Студијски истраживачки рад:</b>	
Методe извођења наставе: Дијалoшки, монолошки, демонстрација практичног рада.				
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>				
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>	
Активност у току предавања и вежби	5			
Одбрана елабората	15			
Колоквијум 1	15	Завршни испит	50	
Колоквијум 2	15			



<b>Студијски програм:</b> Унутрашња архитектура			
<b>Врста и ниво студија:</b> Основне струковне студије, први ниво студија			
<b>Назив предмета:</b> Основе пројектовања			
<b>Наставник:</b> Миливојевић Љ. Дејан		Сарадник : Стојановић Б. Трифко	
<b>Статус предмета:</b> изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> нема			
<p><b>Циљ предмета:</b>Анализа локације: створени и природни фактори: инсолација, калоријске вредности, топографија, ружа ветрова, саобраћај, инфраструктура, урбанистички параметри, диспозиција зграде према анализи локацијских услова и урбанистичким параметрима.</p> <p>Способност конструктивне, димензионалне и структуралне анализе /стамбених/ објеката; појам радног места, типичне јединице, типичне организације; Типологије стамбених зграда: колективних, више породичних и једнопородичних; Начини груписања јединица у просторне склопове: од организације стана до урбанистичког склопа: основни принципи компоновања фасадних платана-обликовни аспект и материјализација.</p>			
<p><b>Исход предмета:</b> израда идејног пројекта у области једнопородичног становања од урбанистичких услова до архитектонског решења свих планова и просторног модела.</p>			
<p>Садржај предмета: Теоретска настава: Општи увод у архитектонско пројектовање: фазе пројектне документације; Анализа локације: морфолошка и климатска; Урбанистички параметри локације. Појам СТАНОВАЊЕ у општем смислу : социолошки, психолошки, историјски , медицински. Појмови колективног и индивидуалног становања. Индивидуално становање : типологије: куће са унутрашњим двориштем, терасасте куће, слободно стојеће куће, куће у низу. Архитектонска анализа склопа површина стана. Радно место; типична јединица; Типичне организације; Стан: димензионална анализа хигијенске зоне; Стан:димензионална анализа ; припрема хране, обедовање, сервиси; Стан:димензионална анализа; рад, одмор, дневне активности Груписање стамбених јединица -обликовни, урбанистички и други параметри ; Слободно предавање : документација светске и домаће архитектуре ;</p> <p>Практична настава : Упознавање са задатком: пројекат куће за одмор; Упознавање са локацијом-анализа локације Подела појединачних задатака и општа упутства. Диспозиција куће на терену, пресеци кроз терен, оријентација, саобраћај ...Диспозиција куће на терену: основна поставка-схеме кретања и организације унутрашњег простора; Идејне скице: основе, пресеци ...Идејне скице: координирање форме-сви планови; Усвајање идејног решења; Разрада идејног решења. Дискусија и оцена елабората-идејног пројекта</p>			
<p><b>Литература:</b> МИЛЕНКОВИЋ, Бранислав, УВОД У АРХИТЕКТОНСКУ АНАЛИЗУ Грађевинска књига, Београд 1990 РАКОЧЕВИЋ, Милан, 24 ЧАСА АРХИТЕКТУРЕ- увод у архитектонско пројектовање , ORION ART , Београд 2003. Група аутора, ТЕХНИЧАР 4-део о пројектном елаборату- Грађевинска књига , Београд 1990. УСЛОВИ И ТЕХНИЧКИ НОРМАТИВИ ЗА ПРОЈЕКТОВАЊЕ СТАМБЕНИХ ЗГРАДА И СТАНОВА, БЕОГРАД 1984. Neufert, E: Архитектонско пројектовање , Грађевинска књига, Београд, 1990.</p>			
<b>Број часова активне наставе:</b> 60			Остали часови
<b>Предавања:</b> 2x15=30	<b>Вежбе:</b> 2x15=30	Други облици наставе:  Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе: <i>аудиторно/дијалoшка , консултативна, теренска, менторска ,проучавање литературе</i>			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Активност у току предавања	10	Испит	30
Практична настава	40		
Колоквијум-и	20		
Семинар-и			

<b>Студијски програм:</b> Унутрашња архитектура			
<b>Врста и ниво студија:</b> основне струковне студије, први ниво студија			
<b>Назив предмета:</b> Енглески језик 2			
<b>Наставник:</b> Маринковић М. Ивана			
<b>Статус предмета:</b> Изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> Положен испит из предмета Енглески језик 1			
<b>Циљ предмета:</b> Стицање потребног знања из енглеског језика и усвајање језика струке; даље развијање свих језичких вештина, способности разумевања прочитаног текста, усменог излагања о темама у вези са струком. Оспособљавање студената за писану комуникацију на енглеском језику о темама из области архитектуре и грађевинарства, као и за пословну кореспонденцију.			
<b>Исход предмета:</b> Примена стеченог знања и вештина у специфичним ситуацијама; обезбеђивање континуитета учења енглеског језика после средње школе; постизање задовољавајућег нивоа знања из страног језика.			
<b>Садржај предмета:</b> <i>Теоријска настава:</i> глаголи (помоћни и модални), условне реченице, бројеви, пасив, индиректни говор (слагање времена), исказивање будућности. Енглески језик у вези са струком - упознавање са стручном терминологијом кроз обраду текстова. Пословни енглески језик – усвајање правила пословне кореспонденције и формалних израза.  <i>Практична настава:</i> увежбавање граматике, аудиторне вежбе, конверзацијске вежбе – спајање лексичке и граматичке грађе, вежбе усменог и писаног превођења, састављање пословних писама.			
<b>Литература:</b> 7. Е. Чавић, <i>English in Architecture</i> , 1992, Научна књига, Београд. 8. Naunton, J., 2005, <i>ProFile 2</i> , Oxford, Oxford University Press 9. М. Хорватовић, М. Вулетић, <i>English for Civil Engineers</i> , 1991, Научна књига, Београд. 10. Murphy, R., 1990, <i>English Grammar in Use</i> , Cambridge University Press. 11. Thompson A.J., Martinet, A.V., 1994, <i>A Practical English Grammar</i> , Oxford, Oxford University Press. 12. <i>Advanced Learner's Dictionary of Current English</i> , 1998, Oxford University Press.			
<b>Број часова активне наставе</b>			Остали часови
<b>Предавања:</b> 2 x 15 = 30	<b>Вежбе:</b> 2 x 15 = 30	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе: Монолошка, дијалoшка, комбинована, рад на тексту			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Активност у току предавања	10	Писмени испит	15
Практична настава	10	Усмени испит	15
Колоквијуми	40		
Семинарски	10		

<b>Студијски програм: Унутрашња архитектура</b>			
<b>Врста и ниво студија:</b> основне струковне студије, први ниво студија			
<b>Назив предмета: Руски језик 2</b>			
<b>Наставник: др Светлана В. Терзић</b>			
<b>Статус предмета: изборни</b>			
<b>Број ЕСПБ:</b>			
<b>Услов: Положен испит Руски језик 1</b>			
<b>Циљ предмета:</b> Оспособљавање студента за коришћење литературе која је везана за научну област струке ; развијање свих језичких вештина (читање, превод, конверзација); обједињавање лексичке и граматичке грађе. Организовање и унапређење информисаности о унутрашњој архитектури кроз текстове из одговарајуће струке.			
<b>Исход предмета:</b> Оспособљеност студента да самостално користи страни (руски) језик. Развој комуникационих способности, као и сарадње са ужим социјалним и међународним окружењем.			
<b>Садржај предмета</b> <b>Теоријска настава:</b> Наставни план се обавља кроз две тематске целине које се међусобно прожимају. Једна целина се односи на текстове у складу са језиком струке. Кроз текстове студенти ће се упознати са новом лексиком у оквиру њиховог образовања из области унутрашње архитектуре. Упознаће се и са новим говорним ситуацијама у складу са наведеном струком. Друга целина је граматика која је неопходна за савладавање читања и разумевања текста, тако и за разумевање нових говорних ситуација. Из граматике се обрађују: прилози, заповедни начин, глаголски прилози и глаголски придеви.			
<b>Практична настава:</b> Аудиторне вежбе везане за сналажења у одговарајућим ситуацијама уз коришћење специјалне терминологије из области унутрашње архитектуре. Тематски садржаји за конкретне, свакодневне ситуације из области унутрашње архитектуре.			
<b>Литература:</b> 1. Маројевић, Радмило: <i>Граматика руског језика</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1983. 2. Пипер, Предраг: <i>Граматика руског језика</i> , Завет, Београд, 2005. 3. Стољаровски С.: <i>Arhicad 11, Учебный курс</i> , Питер (изд.) 2008			
<b>Број часова активне наставе 60</b>			Остали часови
<b>Предавања:</b> 2 x 15 = 30	<b>Вежбе:</b> 2 x 15 = 30	Други облици наставе:	
Методе извођења наставе: <i>Монолошко – дијалошки.</i>			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена 70</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена 30</b>
<b>Активност у току предавања</b>	10	-	-
<b>Практична настава</b>	-	усмени испит	30
<b>Колоквијум-и</b>	60	-	-
<b>Семинар-и</b>	-	-	-

<b>Студијски програм:</b> Унутрашња архитектура			
<b>Врста и ниво студија:</b> Основне струковне студије, први ниво студија			
<b>Назив предмета:</b> Пројектовање ентеријера I			
<b>Наставник:</b> Миливојевић Љ. Дејан		<b>Сарадник:</b> Цвијовић Р. Славка	
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> нема			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање са основама архитектонског пројектовања стамбеног ентеријера. Стицање стручних знања која се односе на теорије, принципе и процесе укључујући вредновање, критичко разумевање и примену у области стамбеног ентеријера. Развој способности промишљања, естетског процењивања, артикулације и пројектовања стамбеног ентеријера.			
<b>Исход предмета:</b> Способност за самосталан рад на архитектонском пројектовању стамбеног ентеријера различите величине и сложености. Решавање сложених проблема у области стамбеног ентеријера у атипичним ситуацијама. Примена вештина успешне комуникације у интеракцији и сарадњи са другим струкама на планирању, пројектовању и реализацији кроз тимски рад. Способност коришћења опреме, инструмената и уређаја релевантних за изучавану област. Способност вођења средње сложених пројеката самостално и са пуном одговорношћу.			
<b>Садржај предмета:</b> <b>Теоријска настава</b> Проблематика стамбене архитектуре преко аналитичког упознавања значајних домета у овој области. Студенти се оспособљавају за самостално естетско и просторно обликовање и графичку визуелизацију и уводе у методологију пројектовања ентеријера, кроз пажљиво вођен процес пројектовања од концепта до коначног пројекта. Стамбена архитектура, врсте и типови стамбених објеката; Положај објекта, однос споља-унутра; Кретање и простор; елементи простора: подови, зидови, плафони; Боје и материјали; Осветљење; Инсталације у стамбеним објектима; Зоне у стамбеним јединицама, односи и везе; Дневна зона стана; Ноћна зона стана; Улазна и помоћна зона; Комуникације, положај степеништа, обраде; детаљи у ентеријеру; развој стамбених јединица од мањих ка већим. Функција и димензионисање; Склопови више јединица; Проблематика адаптација (стамбени простори, објекти друге намене, доградње, везе са спољним простором, функција и материјализација); Индивидуални стамбени објекти (садржај, функције, терен, интерполације у изграђеним структурама); Словни и услужни садржаји у склопу стамбених објеката; Проблематика особа са хендикепом; Специфичне стамбене јединице: старачки домови, студентски домови, хотели и хостели, сеоска домаћинства... <b>Практична настава:</b> Компаративна теоријска анализа архитектонских стамбених ентеријера различите величине и сложености на референтним примерима архитектонских дела из домаће и интернационалне архитектонске праксе. Израда семинарског рада на задату тему према задатом моделу и главног пројекта стамбеног ентеријера.			
<b>Литература:</b> Panero, J., Zelnik, M. (2009). <i>Antropološke mere i enterijer</i> . Beograd: Građevinska knjiga. Neufert, E. (1988). <i>Arhitektonsko projektovanje</i> . Beograd: Građevinska knjiga. Којић, Ђ. (2002). <i>Обликовање унутрашњег простора</i> . Нови Сад. Massey, A. (1990). <i>Interior design of the 20th Century</i> . London: Thames and Hudson. Pile, J. (2000). <i>A History of Interior Design</i> . London: Laurence King. Гибс, Џ. (2010). <i>Дизајн ентеријера</i> . Београд: Дон Вас Певснер, Н. (2005). <i>Извори модерне архитектуре и дизајна</i> . Принстон. Питулић, Н., Берић, Б. (2012). <i>Увод у пројектовање ентеријера</i> . Београд: Службени гласник. Периодика: <i>Architectural design, Domus, The Architectural Review</i>			
<b>Број часова активне наставе:</b> 75			Остали часови:
<b>Предавања:</b> 2 x 15 = 30	<b>Вежбе:</b> 3 x 15 = 45	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:
<b>Методe извођења наставе:</b> Визуелно илустрована предавања, индивидуални истраживачки рад на задату тему према задатом моделу, радионице, дискусије, главни пројекат стамбеног ентеријера кроз индивидуалне консултације и коректуре, вредновање радова уз активно учешће студената.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Активност у току предавања	До 5	Писмени испит	До 55
Практична настава	До 10	Усмени испит	-
Семестрални пројекат	До 20		
Семинарски рад	До 10		

<b>Студијски програм:</b> Унутрашња архитектура			
<b>Врста и ниво студија:</b> Основне струковне студије, први ниво студија			
<b>Назив предмета:</b> Архитектура унутрашњег простора			
<b>Наставник:</b> Ћировић М. Ивана		<b>Сарадник:</b> Стефановић Р. Катарина	
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 7			
<b>Услов:</b> нема			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање са основама архитектонског обликовања унутрашњег простора. Стицање стручних знања која се односе на теорије, принципе и процесе укључујући вредновање, критичко разумевање и примену у области архитектуре унутрашњег простора. Развој способности промишљања, естетског процењивања, артикулације и пројектовања унутрашњег простора у архитектури.			
<b>Исход предмета:</b> Способност за самосталан рад на архитектонском обликовању унутрашњег простора различите намене и величине. Примена вештина успешне комуникације у интеракцији и сарадњи са другим струкама на планирању, пројектовању и реализацији кроз тимски рад.			
<b>Садржај предмета:</b> <i>Теоријска настава</i> Однос између човека и унутрашњег простора као оквира живота. Намена унутрашњег простора. Структура и организација унутрашњег простора. Архитектонска композиција унутрашњег простора: елементи и начела композиције. Материјализација унутрашњег простора. Ергономија, хумано инжењерство: синтеза психологије, антропологије, физиологије и медицине са инжењерством. Архитектонски програм. Функционално-технолошки процеси. Антрополошке мере, модуларност, мере и димензионисање простора. Посебно, проблем димензионисања простора за особе са хендикепом. Елементарна подела у ентеријеру на подове, зидове и плафоне и одговарајућа систематизација материјала. Обликовање, физичке карактеристике, особине и понашање материјала у различитим условима и третманима. Подела и класификација на декоративане и конструктиване материјале. Подела и систематизација на природне и вештачке материјале. Одржавање материјала. Хоризонтални елементи простора. Вертикални елементи. Отвори. Организација простора. Циркулационе површине. Детаљи у ентеријеру (пултови, шанкови, преграде,...) Диспозиција елемената ентеријера. Односи у ентеријеру: пуно - празно, светлост – сенка, груписање – кретање. Анализа радног места. Стандарди и нормативи за просторе различите намене: стамбени и јавни простори. Унутрашња архитектура и друге уметности; Простор у простору, трансформације и мултипликације. Полифункционалност и прилагодљивост унутрашњег простора различитим наменама и групама корисника. Покретни и непокретни елементи ентеријера. <i>Практична настава:</i> Компаративна теоријска анализа архитектуре унутрашњих простора на референтним примерима архитектонских дела из домаће и интернационалне архитектонске праксе. Израда семинарског рада на задату тему према задатом моделу и идејног пројекта ентеријера.			
<b>Литература:</b> Panero, J., Zelnik, M. (2009). <i>Antropološke mere i enterijer</i> . Beograd: Građevinska knjiga. Neufert, E. (1988). <i>Arhitektonsko projektovanje</i> . Beograd: Građevinska knjiga. Којић, Ђ. (2002). <i>Обликовање унутрашњег простора</i> . Нови Сад. Massey, A. (1990). <i>Interior design of the 20th Century</i> . London: Thames and Hudson. Pile, J. (2000). <i>A History of Interior Design</i> . London: Laurence King. Гибс, Џ. (2010). <i>Дизајн ентеријера</i> . Београд: Дон Вас Певснер, Н. (2005). <i>Извори модерне архитектуре и дизајна</i> . Принстон. Питулић, Н., Берић, Б. (2012). <i>Увод у пројектовање ентеријера</i> . Београд: Службени гласник. Joedicke, J. (2009). <i>Oblik i prostor u arhitekturi</i> . Beograd: Orion Art			
<b>Број часова активне наставе:</b> 75			Остали часови:
<b>Предавања:</b> 2 x 15 = 30	<b>Вежбе:</b> 3 x 15 = 45	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:
<b>Методе извођења наставе:</b> Визуелно илустрована предавања, индивидуални истраживачки рад на задату тему према задатом моделу, радионице, дискусије, идејни пројекат ентеријера кроз индивидуалне консултације и коректуре, вредновање радова уз активно учешће студената.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Активност у току предавања	До 5	Писмени испит	До 55
Практична настава	До 10	Усмени испит	-
Семестрални пројекат	До 20		
Семинарски рад	До 10		

<b>Студијски програм:</b> Унутрашња архитектура			
<b>Врста и ниво студија:</b> Основне струковне студије - први ниво студија			
<b>Назив предмета:</b> Развој архитектуре и насеља			
<b>Наставник:</b> Лазих М. Гордана			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> нема			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање са организацијом простора, стилским карактеристикама и техником грађења као и најзначајнијим градитељским дометима у развоју архитектуре и насеља од праисторије до данас. Схватање развоја и континуитета архитектонског стваралаштва. Издвајање архетипова као универзалних идеја које се трансформишу у различитом програмском решењу, конструкцији и просторно-историјском контексту.			
<b>Исход предмета:</b> Оспособљеност студента да разуме процес настанка и развоја насеља и градова, као и развој архитектонске и градитељске мисли и праксе, што ће му омогућити да препозна основне принципе архитектонског стваралаштва и примени стечена основна знања на осталим предметима.			
<b>Садржај предмета:</b> <b>Теоријска настава</b> Кроз различите периоде од праисторије до данас разматра се организација простора, најзначајније стилске карактеристике, значење, материјали, конструкције и технике грађења у архитектури и урбанизму. Посебно тежиште је на изабраним примерима јавне архитектуре (сакралне и профане) и јавних градских простора, насталих у изворишту одређених цивилизација и стилских група, као и њихов утицај на формирање школа и такозване "провинцијалне" архитектуре. Архитектуром праисторије обухваћени су појавни облици и архетипови архитектонских целина, елемената и форми у каменом, бронзаном и гвозденом добу. Архитектуром старог века обухваћене су архитектура старог Египта, Блиског Истока, старе Грчке, Етрурије и Рима. Појам Архитектура средњег века садржи Ранохришћанску, Византијску, Прероманску, Романску, Готску и Исламску архитектуру. Програмом је обухваћена и Средњевековна архитектура земаља под Византијским утицајем и Средњевековни градови и утврђења. Од Средњевековне архитектуре на нашим просторима обрадиће се Рашка, Византијска и Моравска стилска група. У архитектури новог века обрађују се најзначајније архитектуре и теоретичари Ренесансе и Барока из Италије, Француске, Енглеске и осталих делова Европе. Стицање знања о општим историјским токовима развоја архитектуре и градитељства од краја XIX века до данас. Упознавање са најистакнутијим ауторима и њиховим опусима уз остваривање увида у односе стилских токова и израза у подручју архитектонског стваралаштва. Заједничко тумачење најзначајнијих примера јавне архитектуре и јавних градских простора.			
<b>Литература:</b> Ступар, А. (2016). <i>Град: форме и процеси</i> . Београд: Орионарт Несторовић, Б. (1952). <i>Архитектура старог века</i> . Београд: Научна књига Несторовић, Б. (1964). <i>Архитектура новог века</i> , Београд: Научна књига Дероко, А. (1962). <i>Архитектуре старог века</i> . Београд Бошковић, Ђ. (1957). <i>Архитектура средњег века</i> . Београд: Научна књига Београд Радовић, Р. (1998) <i>Савремена архитектура</i> . Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду Перовић, М. (2000). <i>Савремена архитектура</i> . Београд Јансон, Х.В. <i>Историја уметности</i> , више издања Гомбрих, Е. <i>Уметност и њена историја</i> , више издања Несторовић, Б. <i>Архитектура Србије у 19. веку</i> , Београд, Арт-прес Певснер, Н. (2005), <i>Извори модерне архитектуре и дизајна</i> , Београд, Грађевинска књига Штернер, Г. (1978) <i>Југендстил</i> , Београд, Издавачки завод Југославија Masini, L.-V. (2006), <i>Liberty</i> , Firenze, Giunti Ценкс, Ч. (1990), <i>Модерни покрети у архитектури</i> , Београд, Грађевинска књига Перовић, М. (1997), <i>Историја модерне архитектуре</i> , Београд, ИДЕА Howard, J. (1996), <i>Art nouveau</i> , Manchester-New York			
<b>Број часова активне наставе: 30</b>			Остали часови:
<b>Предавања:</b> 2 x 15 = 30	<b>Вежбе:</b> -	<b>Други облици наставе:</b> -	<b>Студијски истраживачки рад:</b> -
Метод интердисциплинарног укрштања комплексних теоријских појмова и читања са непосредном анализом изабраних примера јавне архитектуре и јавних градских простора. Богато визуелно илустрована предавања у којима се успоставља непосредна интеракција студената са конкретним примерима архитектонских и градских форми на основу којих могу разумети и аплицирати сложене појмове и аналитичке и синтетичке поступке. Заједничко тумачење феномена архитектуре и града. Индивидуални истраживачки рад на задату тему кроз индивидуалне консултације и коректуре, дискусија, вредновање и оцењивање радова уз активно учешће студената.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
<b>Активност у току предавања</b>	До 15	<b>Писмени испит</b>	До 60
<b>Семинарски рад</b>	До 25		

<b>Студијски програм:</b> Унутрашња архитектура			
<b>Врста и ниво студија:</b> основне струковне студије, први ниво студија			
<b>Назив предмета:</b> Управљање грађевинским пројектима			
<b>Наставник:</b> Маркићевић М. Јелена		<b>Сарадник :</b> Папић В. Милош	
<b>Статус предмета:</b> Обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 5			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Стицање знања о основним категоријама и појмовима из области управљања пројектима грађења.			
<b>Исход предмета:</b> Оспособљавање студента да усвојена знања могу применити у изналажењу оптималних решења у савременој грађевинској пракси.			
Садржај предмета:			
Теоријска настава: Увод, инвестициони пројекат, специфичности и поделе грађевинских пројеката, учесници у реализацији, приступ управљању пројектима, улога консултаната, дефинисање пројекта, (израда техничке документације), управљање реализацијом грађевинског пројекта, управљање пробном производњом, организација управљања пројектима, модел организовања грађевинског предузећа, грађевинска регулатива, примена рачунара у управљању пројектима( MS Projekt )			
Практична настава: Аудиторне вежбе обухватају обраду практичних примера који поткрепљују теоретско градиво из ове области и оспособљавају студента за самостално укључивање у управљање пројектима у грађевинарству.			
Литература:			
1 Бранислав Ивковић, Жељко Поповић, Управљање пројектима у грађевинарству, Београд : Наука , Београд 1994 г.			
2 Петар Ђурановић, Управљање грађевинским пројектима, НЈП Побједа, Подгорица 1995 г.			
3 Петар Ђурановић, Менаџмент у грађевинарству НЈП Побједа, Подгорица 1996 г.			
4 Закон о планирању и изградњи СР Србије и правилници у вези садржаја предмета(тренутно важећи)			
Број часова активне наставе 60		Теоријска настава 2x15=30	Практична настава 2x15=30
Методe извођења наставе: монолошко - дијалoшка			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
Активност у току предавања и вежби	10		
Семинарски рад	20		
Колоквијум 1	10	Завршни испит	50
Колоквијум 2	10		

Студијски програм: Унутрашња архитектура			
Врста и ниво студија: Основне струковне студије, први ниво студија			
<b>Назив предмета:</b> Енергетска ефикасност			
<b>Наставник:</b> Радосављевић Д. Дамњан, Аћимовић М. Драгомир		<b>Сарадник:</b> Миливојевић Д. Петар	
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: нема			
<b>Циљ предмета</b> Изучавање основних принципа, термодинамичких условљености и ограничења процеса добијања, преношења и трансформације енергије, те енергетског и еколошког значаја ефикасног коришћења енергије. Изучавање могућности унапређења енергетских процеса, технолошких операција, термотехничких својстава стамбених и пословних објеката, итд., подизањем њихове енергетске ефикасности.			
<b>Исход предмета</b> Стечена знања о неопходности и значају ефикасног коришћења енергије, те принципима и могућностима повећања квалитета процеса и уштеде енергије кроз побољшање енергетске ефикасности индустријских операција, процеса и уређаја, као и кроз побољшање термотехничких својстава и енергетске ефикасности стамбених и пословних објеката. Кандидати су способљени за суштинско разумевање и анализу посматраних енергетских процеса и у могућности су да стечена знања самостално и креативно примењују у научноистраживачком раду.			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Основне дефиниције и могућност израчунавања ефикасности процеса и уређаја. Термомеханичке једначине стања и енергетске једначине. Принципи материјалног и енергетског биланса термомеханичких система. Енергетски и ексергетски степен корисности процеса и уређаја. Ефикасност топлотних машина и процеса за добијање рада. Ефикасност и еколошки утицај електрана. Ефикасност расхладних процеса и уређаја. Савремене технологије за повећање ефикасности у енергетици. Енергетска ефикасност зграда и објеката. Могућности уштеде енергије за грејање и климатизацију, нове технологије, коришћење енергије из обновљивих извора, зелене зграде. Упознавање са основним принципима анализе исплативости и дефинисања еколошких добитака енергетски ефикасних процеса. Ситуација и перспективе у земљи и окружењу. <i>Практична настава</i> Поступци прорачуна термодинамичког степена корисности и ефикасности основних топлотних процеса. Анализа могућности повећања енергетске ефикасности на примерима појединих термоенергетских и термотехничких уређаја и постројења. Методе анализе топлотних губитака и мере за штедњу енергије у зградарству. Изучавање проблематике енергетске ефикасности од ужег значаја за научно-истраживачки рад сваког кандидата.			
<b>Литература</b> 1. ЛДК консултантс СА, Агенција за енергетску ефикасност Републике Србије, Материјал за обуку за газдовање енергијом у општинама, Београд 2005. <b>доступан у електронском облику</b> 2. Карамарковић В., Рамић Б., Стаменић М., Гордић Д., ет. ал.: Упутство за израду енергетских биланса у општинама, <a href="http://www.mfkg.kg.ac.yu/component/option,com_docman/task,cat_view/gid,125/Itemid,27/">http://www.mfkg.kg.ac.yu/component/option,com_docman/task,cat_view/gid,125/Itemid,27/</a> 3. Сапехарт В., W. Turner, W. Kennedy, Guide to Energy Management, Fourth ed., The Fairmont Press, 2003. 4. Јасмина Радосављевић, Томислав Павловић, Мирослав Ламбић: Соларна енергетика и одрживи развој, Грађевинска књига, Београд, 2004. 5. Борис Лабудовић, Франо Барбир, Јулије Домац... et al.: Обновљиви извори енергије, Енергетика маркетинг, Загреб, 2002.			
<b>Број часова активне наставе: 90</b>			Остали часови
Предавања: 3*15=45	Вежбе: 3*15=45	Други облици наставе: Студ. истраж.и рад:	
<b>Методe извођења наставе</b> Теоријска и практична настава, аудиовизуелне вежбе, два колоквијума, писмени и усмени испит. Аналитичке методе процене ефикасности топлотних процеса и упознавање са постојећим софтверским пакетима. Посета лабораторији Института за испитивање материјала Србије и практично упознавање са поступцима и методологијом мерења енергетске ефикасности у зградарству.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
активност у току предавања	10	писмени испит	20
практична настава	30	усмени испт	20
Колоквијум (2×10)	20		



<b>Студијски програм:</b> Унутрашња архитектура			
<b>Врста и ниво студија:</b> Основне струковне студије, први ниво студија			
<b>Назив предмета:</b> Технологија извођења завршних радова			
<b>Наставник:</b> Фуртула Б. Бошко		<b>Сарадник:</b> Ђуричић В. Ђорђе	
<b>Статус предмета:</b> Изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Стицање знања о материјалима, технологији употребе и примене разних материјала за завршне радове, Овладавање знањима о међусобном утицају и деловању појединих материјала са посебним освртом на материјале који се употребљавају у дизајну ентеријера.			
<b>Исход предмета:</b> Оспособљавање студената за самостални рад на конципирању примене појединих материјала сагласно особинама и критеријумима њихове примене при пројектовању унутрашњег уређења разних врста архитектонских објеката. Упознавање са карактеристикама материјала и њихове примене у зависности од места и начина уградње.			
<b>Садржај предмета:</b> <i>Теоријска настава:</i> Увод. Модуларна координација, врсте завршних радова .Столарски радови, ролетнарски радови, стаклорезачки радови, терацерски и керамичарски радови, облагање каменом и подопологачки радови, паркетарски и изолатерски радови, кровопокривачки радови, фасадерски радови, лаке преграде и спуштени плафони, гипсарски радови, молерско-фарбарски радови, тапетарски радови. Тахнички прописи и норме з азавршне радове. Предмер и предрачун завршних радова. Обрачун завршних радова. Посета објектима. <i>Практична настава:</i> Аудиторне вежбе: Аудиторне вежбе, израда задатака сагласно обрађеној теоријској настави и израда елабората. Посета разним атрактивним објектима.			
<b>Литература:</b> Петровић, М., Архитектонске конструкције 1 и 2, Архитектонски факултет у Београду, 1985.г. Мартинковић, К., Основи зградарства, Београд 1985.г. Ђорђевић, Д., Извођење радова у високоградњи, Београд, 2007.г. Фасадни зидови од опекарских производа, ИМС, Београд Крунић, С., Санација и реконструкција објеката, Београд Технички услови 1 и 2 део, за извођење завршних радова у грађевинсраству, Београд Норме и стандарди рада у грађевинарству, Београд			
<b>Број часова активне наставе</b> 45			Остали часови
<b>Предавања:</b> 2 x 15 = 30	<b>Вежбе:</b> 1 x 15 = 15	Други облици наставе:	
Методe извођења наставе: Дијалoшки, монолошки, демонстрација практичног рада.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Активност у току предавања и вежби	5	Писмени испит	
Одбрана елабората	15		
Колоквијум 1	15	Завршни испит	50
Колоквијум 2	15		

<b>Студијски програм:</b> Унутрашња архитектура			
<b>Врста и ниво студија:</b> Основне струковне студије, први ниво студија			
<b>Назив предмета:</b> Заштита животне средине			
<b>Наставник:</b> Аксентијевић М. Снежана		<b>Сарадник:</b> Томић Д. Милена	
<b>Статус предмета:</b> изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета је упознавање студената са појмом и садржајем животне средине, узроцим и последицама загађења, системом заштите животне средине, терминологијом, законском регулативом и стандардима из области животне средине.			
<b>Исход предмета:</b> Оспособљавање студента за превентивно и оперативно деловање, мултидисциплинарни приступ проблематици заштите животне средине, којим ће свеобухватно, конкретно и самостално решавати проблеме у струци.			
<b>Садржај предмета:</b> Теоријска настава: Животна средина – појам, садржај, систем животне средине. Еколошки фактори и основни медији животне средине. Вода, ваздух, земљиште, живи свет. Угрожавање и загађивање животне и радне средине – глобално загађење, загађење воде, ваздуха, деградација земљишта. Отпад, врсте отпада. Утицај унутрашњег уређење простора на животну и радну средину (груби, занатски, бетонски, тесарски, покривачки, столарски, браварски, фасадерски, терацерски, керамички радови) – материјали (природни, вештачки, декоративни, конструктивни). Специфични типови загађења и штетности (бука, вибрација, прашина, физичке штетности, опасне материје, ниске/високе температуре, опасна зрачења, ...). Механизми управљања одређеним сегментима животне средине – управљање отпадом (планирање, организација, карактеризација отпада, развој опција за минимизацију отпада), управљање хемикалијама, отпадне воде. Ванредне ситуације и одговор на ванредне ситуације. Алати побољшања заштите животне средине – чистија производња, енергетска ефикасност. Значај здраве животне средине и радног окружења. Законска регулатива, међународни и национални стандарди. Практична настава: Обрада практичних примера који поткрепљују теоретско градиво. Студенти самостално израђују елаборат који обухвата решење проблема на конкретним примерима.			
<b>Литература:</b> 1) А. Костић, <i>Инжењеринг заштите животне средине</i> , Хемијски факултет, Београд, 2007. 2) Д. Марковић, Ш. Ђармати, И. Гржетић, Д. Веселиновић: <i>Физичко-хемијски основи заштите животне средине, Књига 2, Извори загађивања, последице и заштита</i> , Универзитет у Београду, 1996. 3) С. Крњетин, <i>Градитељство и заштита животне средине</i> , Прометеј, Нови Сад, 2004. 4) Д. Пешић, <i>Речник екологије и заштите животне средине</i> , Грађевинска књига, Београд, 2006. 5) П. Јовановић, <i>Заштита животне средине</i> , ВТШ, Аранђеловац, 2006.			
<b>Број часова активне наставе:</b> 60			Остали часови
<b>Предавања:</b> 2 x 15 = 30	<b>Вежбе:</b> 2 x 15 = 30	<b>Други облици наставе:</b>	
			Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе: Дијалошки, монолошки, демонстрација практичног рада.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Активности у току предавања	10	Писмени испит	50
Практична настава	10		
Колоквијум-и	2x10=20		
Семинар-и	10		

<b>Студијски програм:</b> Унутрашња архитектура			
<b>Врста и ниво студија:</b> Основне струковне студије, први ниво студија			
<b>Назив предмета:</b> Конструктивни елементи у ентеријеру			
<b>Наставник:</b> Фуртула Б. Бошко		<b>Сарадник:</b> Папић В. Милош	
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 5			
<b>Услов:</b> нема			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање са основним елементима конструктивног склопа објекта и њиховим односима, законитостима, материјалима, начинима градње, стандардима, завршним обрадама и другим факторима који могу бити услов или фактор ограничења а са којима се сусрећемо у процесу пројектовања ентеријера. Препознавање конструктивних елемената као потенцијално естетских у ентеријеру: кровне конструкције великих распона, натур бетон, решеткасте конструкције, сводови. Стицање знања о начину архитектонског цртања и обележавања конструктивних елемената у пројектној документацији.			
<b>Исход предмета:</b> Познавање основних типова и елемената конструктивног склопа. Познавање и могућност примене различитих конструктивних елемената као естетских у процесу архитектонског дефинисања ентеријера: степенице, ограде, дрвени кровови, галерије, кровови великог распона. Разумевање услова и ограничења која грађевински елементи врше на процес пројектовања ентеријера.			
<b>Садржај предмета:</b> <b>Теоријска настава</b> Типови и елементи конструктивног склопа зграде. Вертикални и хоризонтални носећи елементи код објеката масивног и скелетног склопа. Конструкција и материјализација унутрашњег простора. Завршна обрада. Елементи преграђивања простора. Отвори у унутрашњим и спољашњим зидовима. Подови, зидови, плафони, спуштени плафони. Унутрашње степенице, ограде, галерије и платформе. Основе прорачуна конструктивних елемената и начин приказивања. Видљиве спојнице и везе. Покретни конструктивни елементи. Кровне конструкције великих распона у ентеријеру. Бетонске конструкције. Бетонски стубови и греде у ентеријеру. Бетонске равне и закривљене зидне и плафонске површине. Натур-бетон у ентеријеру. Избор оплате: видљиве фуге, анкери и текстуре. Бетонске конструкције великих распона, бетонске решетке, бетонске љуске. Дрвене конструкције. Класични дрвени кровови, тавански простори, поткровља. Дрвени носачи великог распона. Дрвени решеткасти носачи. Ламелиране дрвене конструкције. Решеткасте куполе, просторне решетке, конзоле већих распона. Металне конструкције. Решеткасти носачи. Просторне решетке. Кровни и зидни сендвич панели <b>Практична настава:</b> Компаративна теоријска анализа конструктивних елемената унутрашњих простора на референтним примерима архитектонских дела из домаће и интернационалне архитектонске праксе. Израда семинарског рада на задату тему према задатом моделу и идејног решења кровне конструкције великог распона (спортска хала, стадион, позориште, опера, саобраћајни терминал)			
<b>Литература:</b> Трбојевић, Р., (2001). <i>Архитектонске конструкције-конструктивни масивни склоп</i> . Београд: Орион. Крстић, П. (1990). <i>Архитектонске конструкције 1-2</i> . Београд: Научна књига. Илић, С. (2003). <i>Класични дрвени кровови</i> . Београд: Грађевинска књига. Мартинковић, К. (1985). <i>Основи зградарства 1-7</i> . Београд Благојевић, Б. (1996). <i>Грађевинске конструкције за грађевинске школе</i> . Београд: Завод за уџбенике Sobek, V., Šulic, S.H., Haberman, J.K. (2010). <i>Atlas čeličnih konstrukcija</i> . Beograd: Građevinska knjiga. Мурављов, М., Стевановић, Б. (1999). <i>Зидане и дрвене конструкције зграда</i> . Београд: Грађевински факултет у Београду Група аутора (2007). <i>Грађевински техничар 3</i> . Београд: Грађевинска књига. Група аутора (2015). <i>Металне конструкције</i> . Београд: Грађевинска књига.			
<b>Број часова активне наставе:</b> 60			Остали часови:
<b>Предавања:</b> 2 x 15 = 30	<b>Вежбе:</b> 2 x 15 = 30	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:
<b>Методе извођења наставе:</b> Визуелно илустрована предавања, индивидуални истраживачки рад на задату тему, радионице, дискусије, идејно решење кровне конструкције великог распона, индивидуалне консултације и коректуре, вредновање радова уз активно учешће студената.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Активност у току предавања	До 5	Писмени испит	До 55
Практична настава	До 10	Усмени испит	-
Семестрални пројекат	До 20		
Семинарски рад	До 10		

<b>Студијски програм:</b> Унутрашња архитектура			
<b>Врста и ниво студија:</b> Основне струковне студије - први ниво студија			
<b>Назив предмета:</b> Стилски у ентеријеру			
<b>Наставник:</b> Ћировић М. Ивана; Лазич М. Гордана		<b>Сарадник:</b> Станојичић Б. Ана	
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> нема			
<b>Циљ предмета:</b> Преглед историјског развоја стилских облика у ентеријеру. Упознавање студената са карактеристикама и најзначајнијим остварењима стилских епоха (архитектура, ентеријер и намештај) од најстаријих цивилизација до данас. Препознавање карактеристика стилских облика у ентеријеру и дизајну намештаја. Способност за валоризацију историјских ентеријера.			
<b>Исход предмета:</b> Студент познаје карактеристике важних историјских стилова у архитектури, ентеријеру и намештају различитих стилских периода од антике до постмодерног доба. Студент разуме контекст у коме су стилови настајали, мењали се, као и географске, историјске и друге утицаје који су допринели њиховом формирању и развоју, тако да је способан да их на стручан начин користи примерено потребама, у изворном облику или као инспирацију у савременим ентеријерима и да комбинује елементе различитих стилова у складну и функционалну целину.			
<b>Садржај предмета:</b> <b>Теоријска настава</b> Предавања праћена визуелним презентацијама са анализом бројних примера, аутентичних и савремених стилских амбијената. Кроз различите периоде (антика, средњи век, ренсанс, барок, класицизам, викторијанско доба, сецесија, модерна и постмодерно доба) разматра се организација простора, стилске карактеристике, значење, материјали и технике извођења елемената унутрашњег простора. Појава ентеријера; ентеријер у праисторији; антички стилови у ентеријеру; Грчка; Рим; византијски и ранохришћански ентеријери; ентеријер у исламским и азијским културама; ентеријер у средњовековној Европи; ентеријер у ренсанси; ентеријер у бароку и рококоу; колонијални стил; режанс; цорцијански период; Кент; Чипендејл; класицизам; Директоријски стил; Адам; Хеплвајт; Шератон; ампир; бидермајер; сецесија; зачеци модерног дизајна ентеријера и намештаја; арт-деко. Студенти се на карактеристичним примерима јавних и стамбених ентеријера оспособљавају да историјски лоцирају и контекстуализују појединачне ентеријере, и да их стилски и иконолошки анализирају како би развили методолошке апарате за евалуацију и критичко вредновање. <b>Теоријска настава</b> Индивидуални истраживачки рад на задату тему кроз индивидуалне консултације и коректуре, дискусија, вредновање и оцењивање радова уз активно учешће студената. Израда семинарског рада на задату тему према задатом моделу и идејног пројекта ентеријера.			
<b>Литература:</b> Ајзинберг, А., Совиљ, Б. (2010). <i>Стилски од праисторије до сецесије - архитектура, ентеријер, намештај</i> . Београд: Грађевинска књига Којић, Ђ. (2002). <i>Обликовање унутрашњег простора</i> . Нови Сад. Massey, A. (1990). <i>Interior design of the 20th Century</i> . London: Thames and Hudson. Pile, J. (2000). <i>A History of Interior Design</i> . London: Laurence King. Гибс, Џ. (2010). <i>Дизајн ентеријера</i> . Београд: Дон Вас Певснер, Н. (2005). <i>Извори модерне архитектуре и дизајна</i> . Београд: Грађевинска књига Питулић, Н., Берић, Б. (2012). <i>Увод у пројектовање ентеријера</i> . Београд: Службени гласник. Јансон, Х.В. <i>Историја уметности</i> , више издања Гомбрих, Е. <i>Уметност и њена историја</i> , више издања			
<b>Број часова активне наставе: 75</b>			Остали часови:
<b>Предавања:</b> 2 x 15 = 30	<b>Вежбе:</b> 3 x 15 = 45	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:
Метод интердисциплинарног укрштања комплексних теоријских појмова и читања са непосредном анализом изабраних примера ентеријера јасних стилских карактеристика. Богато визуелно илустрована предавања у којима се успоставља непосредна интеракција студената са конкретним примерима ентеријера као представника одређеног стила, на основу којих могу разумети и аплицирати сложене појмове и аналитичке и синтетичке поступке.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Активност у току предавања	До 5	Писмени испит	До 55
Практична настава	До 10	Усмени испит	-
Семинарски рад	До 10		
Семестрални пројекат	До 20		

<b>Студијски програм:</b> Унутрашња архитектура			
<b>Врста и ниво студија:</b> Основне струковне студије, први ниво студија			
<b>Назив предмета:</b> Пројектовање ентеријера 2			
<b>Наставник:</b> Ђировић М. Ивана		<b>Сарадник:</b> Цвијовић Р. Славка	
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> нема			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање са основама архитектонског пројектовања ентеријера друштвених зграда следеће намене: административно-пословне, трговачке, предшколске и школске зграде. Стицање стручних знања која се односе на теорије, принципе и процесе укључујући вредновање, критичко разумевање и примену у области ентеријера друштвених зграда. Развој способности промишљања, естетског процењивања, артикулације и пројектовања ентеријера друштвених зграда.			
<b>Исход предмета:</b> Способност за самосталан рад на архитектонском пројектовању ентеријера друштвених зграда различите величине и сложености. Решавање сложених проблема у области ентеријера друштвених зграда у атипичним ситуацијама. Примена вештина успешне комуникације у интеракцији и сарадњи са другим струкама на планирању, пројектовању и реализацији кроз тимски рад. Способност коришћења опреме, инструмената и уређаја релевантних за изучавану област. Способност вођења средње сложених пројеката самостално и са пуном одговорношћу.			
<b>Садржај предмета:</b> <b>Теоријска настава</b> Проблематика унутрашње архитектуре друштвених зграда (административно-пословне, трговачке, предшколске и школске зграде) преко аналитичког упознавања значајних домета у овој области. Студенти се оспособљавају за самостално естетско и просторно обликовање и графичку визуелизацију и уводе у методологију пројектовања ентеријера, кроз пажљиво вођен процес пројектовања од концепта до коначног пројекта. Однос архитектуре и других уметности (фундаменталне лик. уметности у арх. унутрашњих простора); Арх. наслеђе, појам, подстицаји, надградња, појам националног и интернационалног; Арх. језик као ликовни феномен (анализа, асоцијација, примене); Арх језик кроз историјски развој; Арх. детаљи и склопови као део ликовности ентеријера; Колористички акценти, потенциране фактуре и структуре у ентеријеру; Ликовно – функционално; Појам ауторске аутентичности; Условљеност личног израза, поетике и рукописа као печата ауторског ентеријера у односу на историјски контекст – епоху; Радна, активна и услужна зона која детерминише намену и карактер ентеријера; Техничко логистичка зона – типологија функције простора; Санитарно хигијенска и помоћна зона; Улазно портална зона; Зона комуникације и међусобни односи. <b>Практична настава:</b> Компаративна теоријска анализа архитектонских ентеријера различите величине и сложености на референтним примерима архитектонских дела из домаће и интернационалне архитектонске праксе. Израда семинарског рада на задату тему према задатом моделу и главног пројекта ентеријера друштвених зграда (административно-пословне, трговачке, предшколске и школске зграде).			
<b>Литература:</b> Panero, J., Zelnik, M. (2009). <i>Antropološke mere i enterijer</i> . Beograd: Građevinska knjiga. Neufert, E. (1988). <i>Arhitektonsko projektovanje</i> . Beograd: Građevinska knjiga. Којић, Ђ. (2002). <i>Обликовање унутрашњег простора</i> . Нови Сад. Бајбутовић З. (1983). <i>Архитектура школске зграде</i> . Сарајево: Свјетлост. Гибс, Ц. (2010). <i>Дизајн ентеријера</i> . Београд: Дон Вас Певснер, Н. (2005). <i>Извори модерне архитектуре и дизајна</i> . Принстон. Питулић, Н., Берић, Б. (2012). <i>Увод у пројектовање ентеријера</i> . Београд: Службени гласник. Периодика: <i>Architectural design, Domus, The Architectural Review</i>			
<b>Број часова активне наставе:</b> 90			Остали часови:
<b>Предавања:</b> 3 x 15 = 45	<b>Вежбе:</b> 3 x 15 = 45	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:
<b>Методе извођења наставе:</b> Визуелно илустрована предавања, индивидуални истраживачки рад на задату тему према задатом моделу, радионице, главни пројекат ентеријера друштвених зграда кроз индивидуалне консултације и коректуре, вредновање радова уз активно учешће студената.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Активност у току предавања	До 5	Писмени испит	До 55
Практична настава	До 10	Усмени испит	-
Семестрални пројекат	До 20		
Семинарски рад	До 10		

<b>Студијски програм:</b> Унутрашња архитектура			
<b>Врста и ниво студија:</b> Основне струковне студије - први ниво студија			
<b>Назив предмета:</b> Основе сценографије			
<b>Наставник:</b> Ћировић М. Ивана, Поповић Ј. Бранко		<b>Сарадник:</b> Цвијовић Р. Славка	
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 5			
<b>Услов:</b> нема			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање са основним принципима, задацима и улогом сценографије у сценској уметности. Сценографским тумачењем одређених простора студентима се приближава идеја о могућностима интервенције, не само у позоришним просторима, филмским и тв студијима, већ и у сваком другом простору од кога се захтева или који омогућава различиту интерпретацију одређеног текста или идеје. Предмет покрива различите аспекте сценографије – идејне, техничке и организационе. Стицање основних знања потребних у избору, пројектовању, извођењу и одржавању конструктивних елемената сценског простора. Упознавање са основним елементима процеса рада на пројектном задатку, од скице, преко идејног и техничког решења до реализације.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти се оспособљавају да проналазе, тумаче и разумеју основне карактеристике различитих простора, да их бележе, користећи различите ликовне технике, цртају и интерпретирају, да израде њихове техничке цртеже у размери, неопходне за даљу сценографску интервенцију, да смело користе расположиве основне елементе сценског декора. Кроз упознавање са могућностима и особеностима разних простора, код студената се развија осећај за димензије, односе елемената у простору и њихова сценска прилагођавања. Задаци су формиран тако да на основу задатих елемената и креативног истраживања код студента развијају осећај за простор и облик. Оспособљеност за избор, пројектовање, извођење и одржавање конструктивних елемената сценског простора.			
<b>Садржај предмета:</b> <b>Теоријска настава</b> Основни принципи, задаци и улога сценографије у реализацији позоришне представе, филма, телевизије и сценског догађаја уопште. Значај сценографије за једно дело. Критичка историја формирања и развоја архитектонских сценских објеката. Сарадња сценографа са осталим ауторима (редитељ, костимограф, композитор, кореограф, дизајнер светла, дизајнер звука...). Сарадња сценографа са техничким тимом за израду сценографије. Алтернативни сценски простори: адаптације и трансформације. Познати сценографи и њихова дела. Врсте декора. Сценска перспектива. План осветљавања. Значај избора и употреба материјала за израду сценографије. Визуелни аспекти и својства материјала - боја, текстура, рефлексија... <b>Практична настава</b> Студенти се задацима стимулишу да употребом редукованог броја елемената декора постигну што већи ефекат, да уочавају и тачно прикажу карактеристике одређеног простора користећи основне елементе сценског декора. Анализирају се алтернативни сценски простори: стварање предуслова за настанак сценског простора на местима која немају ту намену; отворени простори (улица, трг, ливада, шума, вода) и затворени простори (фабрике, складишта, хале и др.); снимање и мерење постојећег стања; садејство сценских и природних материјала; утицај спољних фактора; непредвидиви фактори; светло у алтернативним просторима. Интервенције у алтернативном простору: интегрисање или супростављање. У оквиру овог предмета студенти раде семинарски рад, према понуђеним темама, и идејно решење сценског простора.			
<b>Литература</b> Howard, P. (2002). <i>Шта је сценографија?</i> Београд: Клио Popović V.G., Subotić, I. (2004). <i>Miodrag Tabacki</i> . Beograd: Klio Harwood, R. (1998). <i>Istorija pozorišta – ceo svet je pozornica</i> . Beograd: Klio Brockett, O.G., Mitchell, M., Hardberger, L. (2010). <i>Making the Scene: A History of Stage Design and Technology in Europe and the United States</i> . Austin: University of Texas Press Tabacki, M. (2012). <i>Automonografija</i> . Kragujevac: Knjaževsko srpski teatar. Dinulović, R. (2009). <i>Arhitektura pozorišta 20. veka</i> . Beograd: Klio Dražković, B., (2012). <i>Rečnik profesije</i> . Kragujevac: Knjaževsko srpski teatar.			
<b>Број часова активне наставе: 75</b>			Остали часови:
Предавања: 2 x 15 = 30	Вежбе: 3 x 15 = 45	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
<b>Методе извођења наставе:</b> Визуелно илустрована предавања, индивидуални истраживачки рад на задату тему према задатом моделу, радионице, дискусије, идејно решење сценографије кроз индивидуалне консултације и коректуре, вредновање радова уз активно учешће студената.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
Активност у току предавања	До 5	писмени испит	До 55
Практична настава	До 10	усмени испит	-
Семестрални пројекат	До 20		
Семинарски рад	До 10		

<b>Студијски програм:</b> Унутрашња архитектура			
<b>Врста и ниво студија:</b> Основне струковне студије, први ниво студија			
<b>Назив предмета:</b> Савремени материјали у ентеријеру			
<b>Наставник:</b> Маркићевић М. Јелена		<b>Сарадник :</b> Арсовић Д. Драгослав	
<b>Статус предмета:</b> Изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 5			
<b>Услов:</b> нема			
<b>Циљ предмета:</b> Проширење и продубљивање знања из области материјала који се примењују у ентеријеру, стицање знања о својствима материјала, начинима испитивања, и условима квалитета које они треба да задовоље, о сировинама, технолошким поступцима добијања и технологији и начинима примене и завршне обраде у унутрашњој архитектури. Инсистира се на важности правилног избора и адекватне примене у смислу постизања потребних карактеристика у складу са наменом (нпр. чврстоћа, еластичност, храпавост, отпорност на влагу, високе температуре и сл.), потребних визуелних својстава (боја, валер, провидност, рефлексивност, текстура), као и економичности и дуготрајности.			
<b>Исход предмета:</b> Оспособљавање студента да усвојна знања могу применити у изналажењу оптималних решења примене материјала у савременој унутрашњој архитектури.			
<b>Садржај предмета:</b> <b>Теоријска настава:</b> Фина грађевинска керамика (компонентни матријали, глазуре, технологија производње, керамичке плочице, санитарно технички производи, шамот, теракота ), камен и његова примена, дрво (врсте, својства, обрада, производи од дрвета, производи на бази дрвета, примена у унутрашњој архитектури), стакло и други материјали на бази минералних растопа (производња и обрада стакла, обична и специјална стакла, плочице, пуна и шупља тела, профилисано ливено стакло... ), силикатни материјали и производи, специјални бетони и малтери (бетони са модификованим површинским слојем, микроармирани бетони, полимерима модификовани и полимер бетони и малтери, малтери посених намена – декоративни, изолациони ...), обојени метали и легуре (алуминијум, бакар, цинк, олово) , пластичне масе (типови полимера, прерада и поступци производње, производи који се користе у унутрашњој архитектури), материјали и системи за антикорозивну заштиту, лакови и емајли, фирниси, боје, лепкови, текстилни материјали (подне облоге и остала примена), кожа...			
<b>Практична настава:</b> Аудиторне и показне вежбе које обрађују практичне примере стандардних испитивања материјала у циљу провере њиховог квалитета, рачунски задаци пројектовања рецептура и прорачуна састава савремених композитних материјала, испитивање оптималних могућности примене материјала у савременој архитектури.			
<b>Литература:</b> 1. Михаило Мурављов, Драгица Јевтић, Грађевински материјали 2, Грађевински факултет универзитета у Београду, Београд 1999. г. 2. Михаило Мурављов, Монографија, Специјални бетони и малтери, ГФ у Београду, ИМК, Београд, 1999г. 3. Зборник радова, Грађевински материјали у савременом градитељству, 2015, ИМК Београд 4. Презентације (power point) предавања предавача			
<b>Број часова активне наставе:</b> 45			
<b>Предавања:</b> 2x15=30	<b>Вежбе:</b> 1x15=15		
<b>Методe извођења наставе:</b> Дијалoшки, монолошки, демонстрација практичног рада.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
<b>Активност у току предавања</b>	10	<b>Испит</b>	50
<b>Практична настава</b>	20		
<b>Колоквијум</b>	20		

<b>Студијски програм:</b> Унутрашња архитектура			
<b>Врста и ниво студија:</b> Основне струковне студије – први ниво студија			
<b>Назив предмета:</b> Еко дизајн			
<b>Наставник:</b> Трумбуловић-Бујић М. Љиљана		<b>Сарадник:</b> Томић Д. Милена	
<b>Статус предмета:</b> изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 5			
<b>Циљ предмета:</b> Основни циљ предмета је постизање компетенција и академских вештина из области еко дизајна и концепта одрживог развоја производа. Циљ је овладавање методологијама дефинисања стратегија побољшања производа и смањење штетног утицаја производа на околину, као и разумевање утицаја производа на животну средину кроз цео његов животни циклус и иновативан приступ добијању еколошки унапређеног производа.			
<b>Исход предмета:</b> Оспособљавање студената стратегијама еко дизајна за добијање иновативних решења за еколошко побољшање производа у оквиру рада на развоју производа. Студент овладава знањима, алатима и практичним способностима добијања одрживог производа, и стиче способност праћења еколошких директива и комуникације са организацијама које намећу еколошке захтеве.			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> <b>Предавања:</b> Увод у Еко дизајн, основни појмови и терминологија, утицај производа на околину. Стратегије Еко Дизајна, моделирање производа, препоруке за избор материјала са малим утицајем на околину, утицај производних технологија, транспорта и паковања, као и фазе употребе и краја живота производа на еколошке ударе. Процена животног века производа, методологије утицаја на околину, практични примери. Карактеристике производа еко дизајна, употреба рециклираног материјала, употреба материјала из непосредне околине, повећана дуготрајност производа, смањење количине отпада, својство поновне рециклаже амбалаже. Принципи одрживог развоја. Еколошка комуникација и мере ЕУ за заштиту животне средине, директиве, еко ознаке и декларације. Примена Еко дизајна за побољшање постојећег производа. Дизајн за одлагање и рециклирање дотрајалих производа, дизајн за минимизацију отпада, дизајн за демонтажу дотрајалих уређаја. Израда семинарског рада - метод рада на тексту, проучавање литературе-интернет, библиотека. <b>Практична настава:</b> Терминологија Еко Дизајна. Примери утицаја производа на околину. Примери стратегија еко дизајна. Примери анализе животног века производа са аспекта Еко Дизајна. Примери побољшања постојећег производа. Примери рециклирања дотрајалих производа. Рачунарски алати Еко Дизајна, добијање побољшаног производа кроз неколико фаза које обухватају идентификацију производа, стратегија Еко Дизајна и конкретне мере за побољшање.			
<b>Литература</b> 1. Љ. Трумбуловић: Писана предавања, ВПТШ Ужице, 2016 2. Љ. Трумбуловић: Материјали, полимери, керамика, композити, уџбеник, ВПТШ, Ужице, 2015.год. 3. Љ. Трумбуловић Бујић: Извори загађења животне и радне средине, монографија, Савез инжењера металургије Србије, Београд, 2011.год. 4. Славско Арсовски, Соња Грубор: Поступак оцењивања животног циклуса производа, 2011. 5. Европска комисија, Директиве Еко Дизајна 6. Снежана Павићевић, Владимир Симић: Унапређење кроз еко дизајн, серија стандарда ISO 14001.			
<b>Број часова активне наставе:</b> 60			Остали часови
Предавања: 2 x 15 = 30	Вежбе: 2 x 15 = 30	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:
<b>Методје извођења наставе:</b> Дијалогски, монолошки, демонстрацију практичног рада, метод рада на тексту, проучавање литературе			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
активност у току предавања	5	писмени испит	50
практична настава	5	усмени испит	
колоквијум-и	30	.....	
семинар-и	10		



<b>Студијски програм:</b> Унутрашња архитектура			
<b>Врста и ниво студија:</b> Основне струковне студије, први ниво студија			
<b>Назив предмета:</b> Пројектовање ентеријера 3			
<b>Наставник:</b> Ћировић М. Ивана		<b>Сарадник:</b> Цвијовић Р. Славка	
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> нема			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање са основама архитектонског пројектовања ентеријера друштвених зграда следеће намене: музеји, позоришта, туристичко-угоститељске, спортске и саобраћајне зграде. Стицање стручних знања која се односе на теорије, принципе и процесе укључујући вредновање, критичко разумевање и примену у области ентеријера друштвених зграда. Развој способности промишљања, естетског процењивања, артикулације и пројектовања ентеријера друштвених зграда.			
<b>Исход предмета:</b> Способност за самосталан рад на архитектонском пројектовању ентеријера друштвених зграда различите величине и сложености. Решавање сложених проблема у области ентеријера друштвених зграда у атипичним ситуацијама. Примена вештина успешне комуникације у интеракцији и сарадњи са другим струкама на планирању, пројектовању и реализацији кроз тимски рад. Способност коришћења опреме, инструмената и уређаја релевантних за изучавану област. Способност вођења средње сложених пројеката самостално и са пуном одговорношћу.			
<b>Садржај предмета:</b> <b>Теоријска настава</b> Проблематика унутрашње архитектуре друштвених зграда (музеји, позоришта, туристичко-угоститељске, спортске и саобраћајне зграде) преко аналитичког упознавања значајних домета у овој области. Студенти се оспособљавају за самостално естетско и просторно обликовање и графичку визуелизацију и уводе у методологију пројектовања ентеријера, кроз пажљиво вођен процес пројектовања од концепта до коначног пројекта. Сценографско и литерарно у ентеријеру. Технички и функционални аспекти архитектонских решења у светлу ликовности. Савремене технологије и материјали као естетски фактор ентеријера. Мода у естетици ентеријера. Афинитети инвеститора у односу на стваралачку самосталност. Релације: наручилац – друштвени тренутак, ауторски печат, техничке и финансијске могућности. Завршна обрада као естетски фактор ентеријера. Лични израз и ликовно техничке изражајне склоности, њихово препознавање и тражење нових. Естетика као могућност суштине ентеријера. Утицај класичног ентеријера на савремене ставове о ентеријеру и његово формирање. Однос класичних и савремених технологија и материјала. Однос ентеријера и екстеријера. Пројектовање унутрашњег архитектонског простора са осталим уметничким дисциплинама. <b>Практична настава:</b> Компаративна теоријска анализа архитектонских ентеријера различите величине и сложености на референтним примерима архитектонских дела из домаће и интернационалне архитектонске праксе. Израда семинарског рада на задату тему према задатом моделу и главног пројекта ентеријера друштвених зграда (музеји, позоришта, туристичко-угоститељске, спортске или саобраћајне зграде).			
<b>Литература:</b> Panero, J., Zelnik, M. (2009). <i>Antropološke mere i enterijer</i> . Beograd: Građevinska knjiga. Juracic, D. (2004). <i>Zdravstvene zgrade</i> . Zagreb: Tehnicka knjiga Слободан, И. (1998). <i>Спортски објекти</i> . Београд: Архиграм. Радовић, Г. (2007) <i>Туристичко-угоститељски објекти. Принципи пројектовања хотела и ресторана</i> Dinulović, R. (2009). <i>Arhitektura pozorišta 20. veka</i> . Beograd: Klio Камин, Ђ. (2008). <i>Музеји</i> . Православна реч: Нови Сад Група аутора (1984) <i>Техничар 4</i> . Београд: Грађевинска књига. Периодика: <i>Architectural design, Domus, The Architectural Review</i>			
<b>Број часова активне наставе:</b> 90			Остали часови:
<b>Предавања:</b> 3 x 15 = 45	<b>Вежбе:</b> 3 x 15 = 45	Други облици наставе:	
			Студијски истраживачки рад:
<b>Методе извођења наставе:</b> Визуелно илустрована предавања, индивидуални истраживачки рад на задату тему према задатом моделу, радионице, главни пројекат ентеријера друштвених зграда кроз индивидуалне консултације и коректуре, вредновање радова уз активно учешће студената.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Активност у току предавања	До 5	Писмени испит	До 55
Практична настава	До 10	Усмени испит	-
Семестрални пројекат	До 20		
Семинарски рад	До 10		

<b>Студијски програм:</b> Унутрашња архитектура			
<b>Врста и ниво студија:</b> Основне струковне студије, први ниво студија			
<b>Назив предмета:</b> Реконструкције, доградње и адаптације простора			
<b>Наставник:</b> Тиоровић М. Ивана Маркићевић М. Јелена		<b>Сарадник:</b> Стефановић Р. Катарина Стојановић Б. Трифко	
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> нема			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање са основном проблематиком реконструкције, доградње и адаптације простора. Развој способности решавања већих или мањих интервенција на постојећим објектима и просторима.			
<b>Исход предмета:</b> Способност за самосталан рад на пројектовању реконструкције, доградње и адаптације простора различите намене и конструктивног склопа. Познавање и могућност коришћења различитих материјала и техника у поступку реконструкција, доградњи и адаптација. Разумевање комплексности проблематике већих или мањих интервенција на постојећем објекту са или без промене намене.			
<b>Садржај предмета:</b> <b>Теоријска настава</b> Дефинисање конструктивних и неконструктивних елемената постојећег објекта. Снимање и пројекат постојећег стања. Реконструкција у циљу промене намене простора, као и отклањање проблема насталих под дејством разних узрока: неравномерног слегања тла, дејства земљотреса, неадекватне градње или одржавања, пожара, као и услед старости самог објекта – конструкције. Адаптације: рушење и зидање преградних зидова; замена уређаја, постројења, опреме и инсталација истог капацитета. Третман подних, зидних и плафонских површина приликом адаптације простора. Промена структуре и организације простора. Прилагођавање постојећег простора новим стандардима и прописима. Прилагођавање постојећег простора за особе са хендикепом. Реконструкција подова, зидова, плафона. Третман конструктивних и неконструктивних елемената приликом реконструкције. Промена димензије постојећих отвора и отварање нових. Замена инсталација, постројења, опреме и уређаја са повећањем капацитета. Уградња лифта унутар објекта. Отварање кровних прозора. Измена конструктивних елемената. Отварање или затварање отвора у конструктивним елементима. Промена намене унутрашњег простора и прилагођавање стандардима и прописима за нову намену: стамбени у јавни, јавни у стамбени или јавни у јавни друге намене (нпр. индустријска хала у изложбени простор и сл.). Стандарди и нормативи за просторе различите намене: стамбени и јавни простори (угоститељски, спортски, пословни, изложбени, образовни, саобраћајни терминали итд.) Најмање интервенције у простору: радови на текућем (редовном) одржавању унутрашњег простора: кречење, фарбање, замена санитарнија, радијатора и сл. Доградња новог простора ван постојећег габарита као и надзиђивање постојећег објекта тако да нови простор чини са постојећим грађевинску, функционалну и естетску целину. <b>Практична настава:</b> Компаративна теоријска анализа архитектонских решења реконструкција, доградњи и адаптација на референтним примерима из домаће и интернационалне архитектонске праксе. Израда семинарског рада на задату тему и идејног решења реконструкције или доградње.			
<b>Литература:</b> Neufert, E. (1988). <i>Arhitektonsko projektovanje</i> . Beograd: Građevinska knjiga. Douglas, J. (2006). <i>Building Adaptation</i> . Heriot-Watt University, Edinburgh, UK Трбојевић, Р., (2001). <i>Архитектонске конструкције-конструктивни масивни склоп</i> . Београд: Орион. Крстић, П. (1990). <i>Архитектонске конструкције 1-2</i> . Београд: Научна књига. Илић, С. (2003). <i>Класични дрвени кровови</i> . Београд: Грађевинска књига. Мартинковић, К. (1985). <i>Основи зградарства 1-7</i> . Београд Krunić, S., (2015). <i>Adaptacija i sanacija</i> . Beograd: AGM knjiga. Периодика: <i>Architectural design, Domus, The Architectural Review</i>			
<b>Број часова активне наставе:</b> 60			Остали часови:
<b>Предавања:</b> 2 x 15 = 30	<b>Вежбе:</b> 2 x 15 = 30	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:
<b>Методe извођења наставе:</b> Визуелно илустрована предавања, индивидуални истраживачки рад на задату тему, радионице, дискусије, идејно решење реконструкције или доградње кроз индивидуалне консултације и коректуре, вредновање радова уз активно учешће студената.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Активност у току предавања	До 5	Писмени испит	До 55
Практична настава	До 10	Усмени испит	-
Семестрални пројекат	До 20		
Семинарски рад	До 10		

<b>Студијски програм:</b> Унутрашња архитектура и дизајн			
<b>Врста и ниво студија:</b> Основне студије - струковне			
<b>Назив предмета:</b> Акустика и осветљеност ентеријера			
<b>Наставник:</b> Ћетковић С Милоје			
<b>Статус предмета:</b> Обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 5			
<b>Услов:</b> нема			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање са акустичким карактеристикама просторија, грађевинских елемената и материјала. Упознавање са карактеристикама буке, начинима за њено смањење и прописима за контролу. Упознавање студената са светлошћу као физичком и чулном појавом. Упознавање са факторима квалитетног унутрашњег осветљења. Упознавање са фотометријским прорачуном унутрашњег осветљења.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти треба да овладају знањима која ће применити на примерима звучне заштите, акустичке обраде и подешавања различитих врста просторија. Студенти треба да овладају знањима која ће применити за добијање квалитетног и ефикасног осветљења просторија.			
<b>Садржај предмета</b>			
<i>Теоријска настава:</i> Уводно предавање, програм предмета, план рада. Спектрална анализа звука. Бука – особине, штетно дејство, мерење, начини заштите. Акустичке карактеристике преграда и међуспратних конструкција. Бука инсталација и пригушивачи буке. Звучно поље у просторијама, величине и облик просторије, време реверберације. Апсорбери звука. Дифузори звука. Импулсни одзив просторије. Акустика просторија за говор. Акустика просторија за музику. Акустика малих просторија (режије, студији, учионице). Акустика цркава. Акустика просторија за мерење – глуве и реверберационе собе. Мерења у акустици просторија. Светлост као физичка и чулна појава. Електрични извори светлости. Подела и принципи функционисања. Светиљке. Класификација, делови и фотометријски подаци. ЛЕД осветљење. Физички принципи и технологије. Фактори квалитета унутрашњег осветљења. Фотометријски прорачуни унутрашњег осветљења. Сценско осветљење. Нужно и противпанично осветљење.			
<i>Практична настава</i> <i>Вежбе које прате садржаје предавања.</i>			
<b>Литература</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мијић, М. Акустика у архитектури, Наука, Београд, 2001.</li> <li>2. М. Костић, <i>Водич кроз свет технике осветљења</i>, Minel-Schröder, Београд, 2000.</li> <li>3. Х. Куртовић, <i>Акустика за архитекте</i>, Академска мисао, Београд 2002.</li> <li>4. М. Long, <i>Architectural acoustics</i>, Elsevier Academic Press, 2006.</li> <li>5. М. Barron, <i>Auditorium Acoustics and Architectural Design</i>, Spon Press, 2010.</li> </ol>			
<b>Број часова активне наставе</b>			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 1	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
<b>Методе извођења наставе</b> Метода усменог излагања, комбинована са методом графичких и мултимедијалних радова, као и методом семинарских радова, кроз фронтални, групни и индивидуални облик рада.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	10	усмени испит	40
колоквијум-и	20	.....	
семинар-и	20		

<b>Студијски програм:</b> Унутрашња архитектура			
<b>Врста и ниво студија:</b> Основне струковне студије, први ниво студија			
<b>Назив предмета:</b> Технике визуелне презентације 2			
<b>Наставник:</b> Димитријевић С. Александар		<b>Сарадник:</b> Станојчић Б. Ана	
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> нема			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање са основним методама визуелног представљања ликовних идеја. Овладавање методама представљања просторних 3D форми на дводимензионалној равни цртежа. Развијање способности просторне визуелизације, просторне имагинације и графичког представљања тродимензионог простора на перспективној слици. Развијање способности приказивања предмета и простора на цртежу традиционалним презентационим техникама. Упознавање са материјалима за презентацију и њиховим карактеристикама. Савладавање основних цртачких техника. Савладавање технике приказивање светлости, сенки, текстуре и материјала. Упознавање са софтверима за презентацију и основама 3Д моделинга и рендеринга.			
<b>Исход предмета:</b> Студент влада аксонометријским и перспективним методама. Поседује знања неопходна за графичко представљање грађевинских објеката у простору и за израду одговарајуће техничке документације. Познаје традиционалне презентационе технике и способан је да их примени. Користи софтвере за моделовање и рендеровање. Способан је да се изрази ликовним језиком користећи различита цртачка средства и технике решавајући проблем илузије тродимензионалности објеката и простора и да креативно примени стечена знања о ликовним елементима и законитостима просторних облика и њихових међусобних односа у ентеријеру. Методичким развијањем графичких и ликовних предиспозиција студенту је сазрела цртачка способности приказивања предмета и односа у простору и стечена знања о архитектонским презентацијама може да примењу у даљем процесу образовања и у будућем професионалном раду.			
<b>Садржај предмета:</b> <b>Теоријска настава</b> Упознавање са основним методама визуелног представљања ликовних идеја. Цртеж као визуелизација мисли. Композиција и организација перспективног приказа. Једноставна и сложена композиција волумена. Визуелни односи. Тачка, линија, волумен, правци, углови, скраћења. Теоријско упознавање са проблемима визуелне композиције са нагласком на површини, валеру и текстури. Конкретни ликовни архитектонски мотиви. Простор, композиција, пропорције. <b>Практична настава:</b> Студенти на вежбама приремају презентационе цртеже за пројектну документацију традиционалним техникама и на рачунару у адекватним апликативним софтверима. Скице, кроки, цртежи малог формата који подразумевају слободнији експресивнији третман. Креативно цртање, гест. Широко опсег могућности софтвера за скицирање, пројектовање и 3Д моделовање. Стицање вештина коришћења традиционалних техника у приказивања површина, текстура, различитих материјала и светла у ентеријеру. Напредне технике реалног приказа архитектонских објеката.			
<b>Литература:</b> Рајнер, Т. (1994). <i>Перспектива и аксонометрија</i> . Београд: Европско слово Јакубин, М. (1999). <i>Ликовни језик и ликовне технике</i> . Загреб: Едука Арнхајм, Р. (1981). <i>Уметност и визуелно опажање</i> . Београд: Универзитет уметности Petković, N. (2014). <i>Master Class 2. Step by step guidebook: Learn how to design professionally ArchiCAD 18</i> . Graphisoft. Mitton, M. (2008). <i>Interior Design Visual Presentation: A Guide to Graphics, Models, and Presentation Techniques</i> . Wiley Doyle, M. E. (2006). <i>Color Drawing: Design Drawing Skills and Techniques for Architects, Landscape Architects, and Interior Designers</i> . 3rd Edition. Wiley			
<b>Број часова активне наставе:</b> 75			Остали часови:
<b>Предавања:</b> 2 x 15 = 30	<b>Вежбе:</b> 3 x 15 = 45	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:
<b>Методе извођења наставе:</b> Визуелно илустрована предавања, индивидуални истраживачки рад на задату тему, радионице, дискусије, презентација идејног решења задатог пројекта, индивидуалне консултације и коректуре, вредновање радова уз активно учешће студената.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Активност у току предавања	До 5	Писмени испит	До 55
Практична настава	До 15	Усмени испит	-
Семестрални пројекат	До 25		